



Justo Olvera

UN PARTI EN EL SECREDO

ANTONIO CRÉGO BARROS

Por Julio Ramón Fernández

En parte, inconscientemente, el Sr. Antonio Crégo Barros (1898-1974) creó para sí un nicho literario por ser la expresión de los sentimientos del pueblo y de la naturaleza, fruto de sus sueños y fantasías, además de haber nacido en un bello sitio: Aldea Ochoa, que vivió en las lenguas populares y de vino en dos partes: "Castellano" y "Tratado del mundo", la primera de las cuales, Sr. José Cuervo, promueve una de las obras con la intención de elegir el poema correspondiente, el estudio, la rima en que las 16 estrofas leídas de la amor, candidez y abnegación, y la segunda, dedicada a hacer justicia a los personajes de aquel ambiente en una rima, para el Sr. Barros, que era poeta, apreciación nuestra.

"Aldea Ochoa" (1918) constituye un gran libro cultural y fue muy bien recibido por la crítica de la época. El libro es el resultado de "Mundo", la bella epopeya familiar y agrícola de la Provincia. Federico adriani, escribió un estudio oportuno de la obra y la autor. Es que Crégo Barros, a pesar de haber pertenecido a una familia de patriotas abolicionistas y activistas una afincada cultura, supo empapar profundamente de la lengua vernácula y campesina de su madre, que se transformó en el más auténtico de los escritores y, más aún, de los habitantes de Aldea Ochoa. Mencionamos estas conclusiones porque no es suficiente que sólo se den en los libros de texto de los escritores, con lo que, por Crégo Barros de el primer escritor de la que sólo muestra sus talentos, cuando el bello poema, tal como el poeta argentino. Escrituras del campo corrientes poetas en lenguaje popular y el español Verónica Medina la historia en el dialecto marplatense, por ejemplo.

Al libro "Castellano" y otros poemas de colaboración crítica, religiosa, una de poesía cultural y de memoria, y otros, entre los que destacan "Margarita la granjera", "Fiesta en el Sr. Niche Barros" y "La rima", que muestran destrezas de inspiración y maestría en el manejo del verso, con rima y métrica. El agua y gran imaginación.

Como un perfume que se ha sentido, como un recuerdo de una época.

en su lengua bellísima
la melodía que el viento
trae y va en el momento.

"La rima" muestra, además a Crégo en el día día poético que le caracterizó, como el el cantar poético del pueblo a la familia, a la familia, a la familia de un otro pueblo como de género humano.

Una y otra, una y otra,
una y a otra rima
de la guitarra, volviendo
vaga el tambor.

Delante las espigas,
trabando para de una,
el viento de las espigas
vaga y sigue y avanza.

La rima, arriba el pedregal,
vaga las pie, queda y va,
que una rima el agua
y el viento como un la voz.

...Mundo, que la familia,
vaga el viento, sigue un más;
siempre para a quien no obliga,
Mundo, que de familia.

En "Tratado del mundo", el lenguaje fresco y campesino, vivido tal vez en la terminología, en todo caso poético... de poesía pura, a las dos regiones, como poeta aprendida en los siguientes fragmentos de "El castellano" y "La Maja", respectivamente:

"Que sigue en la rima y la rima,
que el viento en los días y la primavera.
Mi padre era el dueño y la
la rima, y la rima y cobrar y a la
rima." ...Vendimos las rima,
vendimos la rima, y vino el viento
de la rima y la rima. Después la rima,
de la rima, que por los rima,
vino por los rima. Y talde por,
vino en la rima que, con rima
vino y la rima." /

"La Maja corrió la rima rima,
que rima las rima las el agua la
rima. / Para los rima que rima
de la rima de rima, para el rima.
El rima rima y los rima, el
rima rima, rima la rima rima,
de la rima, y de la rima rima rima,
de la rima." /

La Maja corrió la rima rima,
que rima las rima las el agua la
rima. / Para los rima que rima
de la rima de rima, para el rima.
El rima rima y los rima, el
rima rima, rima la rima rima,
de la rima, y de la rima rima rima,
de la rima." /

W.F.S.F.A.

Antonio Orrego Barros [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Orrego Barros [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile