

Notas Literarias

Veintuno y otros Poemas

En la contratapa vemos que Carmen Orrego ha publicado en España sus anteriores libros, y que sus poemas han sido traducidos al inglés y al polaco. El nuevo libro se publica con el sello de la Editorial Acentagua.

Se nos dice que "su lenguaje es transparente, luminoso y visual..." y que "pasa de lo real a lo mágico utilizando el verbo con maestría para desembocar en una atmósfera de asombro".

Indudablemente lo de 'transparente' se consigue después de haber atravesado las capas bajas de toda atmósfera. Desde la altura de la mente podremos disfrutar de los halos y colores felices de esta poesía, que penetra acertadamente en el mundo del asombro.

«A toda vulgaridad/ la ahorra el cielo...» podría ser una máxima válida para nuestra cultura. Por eso Carmen Orrego huye de toda vulgaridad y se remonta a cosas algunas indescartables, a lo permanente y duradero. La escucharemos clamar, por eso: 'Frente suplico/ mi cuerpo entero se pade/ un ardor breve/' (Dolor Propio).

Ciertamente esta poetisa o poeta que escribe sin posturas, maneja un verbo no corriente, de vital actualidad, acurado, donde se pueden ordenar sus mundo, o ponerlos nosotros en el orden de su propio mundo. 'Aparte asombro tiene relaciones al viento/' y me consagro al ecstasie notable de mi amante.', es un verso que no tiene mayor problema y que nos deja un sabor muy temático. Esta característica se mantiene en toda su poesía que claramente ha podido ser escrita solamente por una mujer. Y por una mujer de gran sensibilidad y de extraordinaria capacidad de análisis.

Algunos ejemplos: 'Cada vez que a ti me llevo/ conmigo de pie frente al espejo' (Cada vez); 'Y veo que cerramos toda para verla/ dejar que tras sus párpados cupiera de cuerpo entero/ de cabeza/ de medio costado/ también a la carretera/ Cerrada toda fue mi modo de hacerme tu madriguera/ y trabajar lentamente tus ondas/ perlas/ postergaciones/ Me encontré con la áspera garganta resaca de tanto grito/ de tanto dolor suajado/ de tanta palabra muerta/ También con tus rodillas dobladas y gemeflexas/ bajo el peso del amor/ y de la amargura marginal del caso/' ... (Casi Entero).

Esta poesía esdrúscula, pero acentuada, con cierta aspereza, donde las imágenes se rompen, hay como un mar tempestuoso y una constante gravedad, colores fuertes y tonos que hieren el oído. Poesía que es como una enfermedad, grases: 'No me detengo/ Soy cauce del río inquieto de incógnitas remoneras/' (XII Antes de Dormir).

Carmen Orrego está en un extraño cielo al que no leemos aseso. (O está en un mundo subterráneo, a veces nebuloso, lectoso, implacable como una Biblia?) Verbo que esto puede conjugar la Pasión o en el que se adivinan las entrañas de lo femenino. Ahí se puede descender a profundidades de acantilados o subir a estalajes alfaras.

'Antes de dormir/ desde el secreto corazón de mi cerebro/ despojada de dardos surge/ la mancha frente redida nacida/ amante de la dicha ella y envuelta/ en un corriente de sangre/ alborozo constante del encuentro/ las gotas de disolución en más luz/ verbo primario y mansueto de así/ amante tova sin poder del duerno. recharle. abier-

713909

Veintiuno y otros poemas [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Veintiuno y otros poemas [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa