

JULIA MUÑOZ, PROFESORA POR VOCACION Y POETISA POR OFICIO



Julia Muñoz, ex-vicepresidenta del Círculo Carlos Mondaca, es ardiente defensora de su profesión. Pasa a que es profesora de Estado en Castellano, sus escritos no llevan la puerza métrica que debieran tener. Se considera regular en su poesía, y busca su estilo aunque no con desesperación, lo deja un poco a la suerte.

Por otra parte, no cree en el mito cultural sereno, afirma categóricamente que se hacen cosas, tanto a nivel universitario como comunal. Tampoco se considera partidaria del fenómeno receptivo, esto es que de tanto recibir visitas culturales, los serenos en general se convierten en entes pasivos, sin intenciones o una apertura hacia acontecer activo de las artes y la cultura.

Es defensora también de la tradición y las probables proyecciones del Círculo Carlos Mondaca, y descarta enfáticamente los calificativos que se le han imputado a esta institución, de ser sólo un centro social, falto de criterios articulados en cuanto a la extensión cultural. Una a eso su defensa de la Casa de Estudios Superiores donde trabaja, su juicio, aún con sus dos años de vida, la Universidad de La Serena ha realizado interesantes programas en torno a las artes y la cultura.

Por otro lado confesó que su naciente poesía, de contenido romántico es inspirada por alguien. No quiso decir su nombre. También la interrogamos sobre otras cosas.

¿Cómo ve actualmente al "Círculo Carlos Mondaca" desde la perspectiva de ex-dirigente?

"El Círculo tiene treinta años de vida. Y de una vida muy productiva. La gente, muchos de ellos de aquellos tiempos, siempre ha estado creando. El que no ha estado produciendo en la parte personal, ha estado publicando lo que los demás hacen en

«El escritor debe concebir mundos universales»

una labor muy importante de extensión. O bien, en otros casos, haciendo investigaciones de escritores de la región. Pienso que la labor aún no ha terminado. Estamos cada vez con más deseos de proyectarnos y de buscar nueva gente".

¿No perjudicará a la institución, los no-escritores?

"El objetivo general del Círculo no es solamente escribir. Sino mantener la cultura. Ella está formada por diversos sectores y disciplinas. Una de ellas es la literatura, y ésta no es solamente creación. Más bien mantener valores. En el caso nuestro mantener los valores que han dejado Carlos Mondaca, Luisa Kneer, Fernando Binivignat, Gabriela Mistral, o Víctor Domingo Silva. Mantener esa cultura es tan importante como crear. Yo diría en este minuto que si somos cincuenta socios, debemos escribir cuarenta, sin caer en exageraciones. No podría entrar a calificar si se escribe bien o mal. Lo importante es que se escribe. El juicio de bien o mal depende mucho del gusto del público".

¿El hecho de que se estén formando talleres, con la misma gente del Círculo Carlos Mondaca no estaría indicando que en cierta medida, las directrices de esta institución no le agradan?

"Pienso que es bueno. Porque de ese modo la gente va adquiriendo más conocimientos. Y no creo que el formar nuevos talleres, sea porque nuestra labor no los satisface. Creo que es parte de la búsqueda de cada poeta".

Pasando más al terreno personal ¿Cuándo empezó a escribir?

"Yo le diría que empecé a escribir desde que aprendí a usar el lenguaje escrito.

¿En tiempo?

Cuando tenía siete años"

¿Ocasión?

"No lo he hecho en forma periódica. Pero lo hago".

¿Porqué escribir a los siete años?

"Uno nace con cierta tendencia e inclinaciones. Es una motivación espe-

cial. Es como cuando tú tienes deseos de mirar la luna y vas al lugar donde puedes verla. Yo comparo así esta motivación".

¿Cuántos poemas tiene?

"De la producción que conservo debe ser un centenar".

De esos cien, ¿Cuántos ha publicado?

"He publicado poco. En diarios. ¿La razón? Porque fundamentalmente me he dedicado a escribir más en prosa. Como en forma de comentarios literarios. Específicamente comentarios literarios de los trabajos que se presentan en el Círculo Carlos Mondaca. He realizado eso porque era inherente al cargo de Vice-presidenta que desempeñé durante dos años. Entonces fundamentalmente no he interesado mostrar lo que hace la gente que está ahí".

Yo le digo que es importante lo que hace este Círculo, porque aparte de ser muy compacto, no hay diferencia de nada. Allí no importa si alguien es blanco o negro.

— Volvamos al terreno personal, ¿Ud. escribe por inspiración o disciplina?

"En mi caso yo escribo por inspiración. Pero naturalmente que se logra un mayor perfeccionamiento y un mayor ejercicio cuando se es disciplinado. Pienso que en todo orden de cosas la disciplina es fundamental. Una de las virtudes que debe acompañar a todo escritor es la honradez, el

poeta debe ser honrado y decir lo que siente. Que tenga una existencia auténtica. Aunque como Ud. sabe no podemos siempre ser auténticos. A veces, en algunos momentos, lo quisieramos. Por ejemplo pasarse desnudo por una plaza, pero no lo puedes hacer porque hay distintos valores. Aunque mirando solamente el cuerpo humano no tiene ninguna maldad; pero esta sociedad no está hecha para soportar determinadas situaciones, entonces hay que amoldarse a lo que se vive".

¿Conformismo?

No lo sabemos. Pero quisimos explorar otros mundos de Julia Muñoz. Es por eso que le preguntamos ¿En qué medida se ve la honradez con la calidad en el poeta? Esta pregunta está dirigida hacia Ud. que son irremediablemente malos, pero que todavía continúan escribiendo.

"Yo escribo como digo, porque siento la motivación, la necesidad. Pero me doy cuenta que mi poesía es regular. No es buena.

Por el hecho de ser profesora de Estado en Castellano, desde el punto de vista estructural, de la construcción si la miramos fríamente, debería ser buena. Yo tuve excelentes profesores en la Escuela Normal y en la Universidad de La Serena. Aunque me echo un poco al bolsillo la técnica, y tal vez con cierta indolencia. Por otro lado está el estilo, hay algunos poetas regionales de excelentes logros. Es el caso de Roberto Flores, que debiera haber sido hace mucho tiempo premio regional. El tiene un estilo que muchos califican de localista, pero para mí es universal. Tú sabes que el ideal es que el escritor logre transportar mundos. Que deje ideas en lo posible universales. Es decir que lo valioso en Chile lo sea también en todas partes del universo.

El escritor debe consebir mundos universales": [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Navarrete, Julia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escritor debe consebir mundos universales": [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile