

Stalin en pantuflas

NOVIEMBRE 1973

Con prosa inapreciable, José Miguel Varas ofrece tres momentos del stalinismo en la Unión Soviética; el poeta Armando Uribe es autor del prólogo y califica el género como "historieta", con anotaciones de literatura francesa.

"Las pantuflas de Stalin" muestra facetas de la arbitrariedad totalitaria en stalinismo sin alcanzar a dar idea plena de la ideología de Stalin y sus atroces consecuencias. (Erich Fromm ha hecho el más serio estudio clínico de quien "mundó al mundo" que el zar" y, acaso, más que Hitler y todos los dictadores del mundo. Varas, sobre la base del testimonio de soviéticos, muestra cómo "el comunismo, la juventud del mundo" floreció en los años treinta con tal entusiasmo que ocultó el inicio del terror. El estalinismo, vedado en la construcción del socialismo, no permitió percibir la descalificación de Trotski en el congreso del año 28 (entonces mueren Dzhughashvili de presunto ataque cardíaco), y eso que era antes de la revolución de octubre el presidente del Soviet de Petrogrado (como decir el Manuel Buatoir de aquellos días) y fue designado Comisario de Defensa en el Consejo de Comisarios del Pueblo que encabezó Lenin. A modo de estereotipo de la significación de destino y persecución hasta la muerte honoraria, Stalin inicia el descalabramiento del Ejército Rojo. Todos estos hechos que destruyen, junto con la legalidad socialista, el sueño de la humanidad en un mundo mejor hecho por los esclavos sin paz y facilitan la invasión de las tropas nazis, no se trasladan en el relato y queda la imagen de un hombre que sin levantar la voz podía hacer movilizar al ejército y a la seguridad para que retrocedieran en los batallas sus viejos zapatitos. Lo más intenso del relato se sustenta en una metáfora del pavor que es la "anotación" de quienes rompían a Dios por un diccionario bíblico.

"Lenin conspirando sin pena ni gloria" tiene el mérito de ser la entrevista de un periodista chileno a Margarita Vanileva Poldova, la ingeniera agrónoma que conoció en su casa a Lenin durante todo un mes hasta el 7 de noviembre de 1917. Sus recuerdos permiten ver en la intimidad a un político serio, a un hombre culto que no sólo leía la prensa, en primer lugar la maoísta, sino también lamentaba no haber oído el "Fausto" de Gounod cantado por Chaliapin y que arreglaba la chandele-

dad cuando sus ojos preferidos. El compromiso revolucionario de la Follinova y su lugar en la historia fueron apagados jubilándola a los cincuenta años y condenándola a la soledad. Alvaro Varas haya sido el único y el último que la entrevistó en su largo exilio interior.

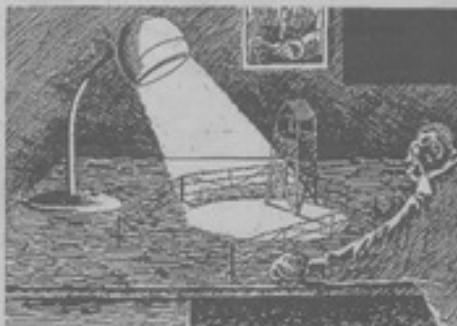
"Formación de un escudriño" narra la vida de José Grigoriévich, quien fue designado al IIer Subamericano de la Internacional Comunista. Este pícaro del espionaje no tuvo la trágica altura de un doctor Forgas y aunque su fin fue una ejecución dolorosa, no vivió en el ni su mayor la prisión de los espías Radó. Deja una obra muy importante sobre América Latina, a la que uno de veras, entre las que se destacan sus biografías de Bolívar, Miranda, Salvador Allende, Carlos Fonseca Amador, Che. Es muy discutible - y peligrosa - la teoría de que "el chile es un conmovedor de pensamiento crítico" comparable a la poesía en

eso de poder lograr el "efecto de la revolución silenciosa, salvando todas las etapas intermedias del comunismo", pues el largo cultivo del chile político influyó mucho menos en la personalidad que el cortejo para afrontar la incertidumbre del futuro. Vale la pena reflexionar sobre su definición de "espionaje", es decir actividad que supone ser revolucionario profesional y que vive como un pago por el partido "atendiendo" a las burocracias "baja" los informes y la línea. A Francisco Coloane le repite este verbo "atender", pues, dice, es el mismo que usan las prostitutas en Punta Arenas pa-

ra tratar con sus clientes. "Las pantuflas de Stalin" permite salvar el silencio de José Miguel Varas no sólo a la patria sino también a la literatura, pues la sacrificó para entregar día a día a sus compatriotas, tanto dentro de Chile y sus prisiones como esparcidos en todo el ancho mundo, un programa del periodismo radial que tuvo importancia decisiva en la lucha contra la dictadura: "Escucha, Chile".

VIRGINIA VIDAL

1. CESOC, 1990.



Stalin en pantuflas [artículo] Virginia Vidal.

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Stalin en pantuflas [artículo] Virginia Vidal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile