



Espacio Literario



Leonardo Villarroel: *lobos* 1930

"Crear nuevos mundos"

Profesor que ha dejado sus huellas en varias generaciones. Para y escritor dedicado totalmente a su vocación. Hombre de opciones radicales que ha echado raíces en Talca y que el próximo viernes 30 presentará su tercer libro "Somos para ustedes y Canto a la Tierra que Para". Una de las voces literarias más modernas de la región.

Entre muchas actividades más relevantes una es el escribir. ¿Cómo nació su vocación literaria?

"Específicamente no sé si la decisión de escribir es un momento determinado, tal vez yo mismo no sé qué me llevó a escribir pero me vino muy temprano. Tras las vivencias propias de la infancia, en forma lenta y a la vez rápida fui creciendo en el desarrollo de expresarme a través de la palabra. Eso no significa que hubiera escrito por un género o por formas determinadas de expresión literaria. La realidad, el entorno y la vida condicionaron a definir con mayor precisión mi camino.

• ¿Hay un cambio de estilo y temática desde su primer libro "Cardenalistas" hasta este que acaba de publicarse?

• Lo que sucede es que me interesan acumulados en las ideas desglosando en estos libros. Pero en realidad el primero de ellos no es otra cosa que una selección

aprovechada de los trabajos hasta entonces escritos. Posteriormente, los dos libros siguientes, ya ofrecen una entidad temática completa, sin embargo igualmente pertenecen a una reserva de trabajos no editados. Más tarde que no hay un cambio de estilo pero sí una respuesta a momentos más precisos de mi relación con el entorno.

Podría decirse que algunos libros juveniles "creaban por sus libros más queridos".

• Un libro fundamental para mí ha sido "La Asociación a María" de Paul Claudel, drama escrito en el que la forma y el fondo se requieren para lograr la liberación del alma humana. Otro es "La Puerta Encerrada" de André Gide de la Academia Francesa, texto en el que el amor humano se aproxima al divino, sin dejar de ser humano. El tercero es "Elisa", narrativa de la relación humano-divina entre Abelardo y Elisa. Finalmente el texto sagrado, en particular los Evangelios y las Epístolas de San Pablo.

Para muchos la poesía de hoy les parece muy circunstancial y poco inventiva, ahora temas muy cotidianos y hasta se le acusa de política ¿Cuál es su opinión sobre esto?

• Si nos atenemos al "hoy" como es necesario percibir una "hoy" en toda su complejidad que para ninguna persona de nuestro tiempo le sea desconocida. Eso determina que la expresión literaria como tal se escape a la rigidez de experiencias, temas y estilos propios de nuestra época. Además la poesía todo lo es, todo lo observa, con todo palpita, nunca dice "no estoy en mí". Eso mismo a mi juicio obliga hoy para pensar legítimamente que la poesía es un protagonista más dentro del mundo de la política, concepto que visto simplemente como el hombre en su dimensión social más acotada.

• ¿Qué piensa de la receptividad de la sociedad hacia la obra de los escritores?

• Me parece convenientemente menor en la siguiente: Primero, Chile es un país con alta literatura, con expresión escrita. Segundo, esta expresión sin embargo, acuada por la cordillera y más, sufre el impacto de los medios de co-

municación y en particular de la televisión. La poesía es luego ambas situaciones, por dentro suena que la expresión escrita desde el punto de vista del escritor no es fácil y desde la perspectiva del lector el encuentro entre el libro y el mundo propio está fuertemente afectado por esas realidades. A pesar de todo confío absolutamente en la vocación literaria de nuestra nación fundada en su innegable valoración humana profunda y acrecida por la belleza de nuestro territorio.

• ¿Qué espera usted de su ciudad y su Región?

• Me parece que la apertura entre nosotros de Darío "EL CENTRO" sugiere un futuro que se hace cada vez más necesario para las posibilidades periodísticas y de creación literaria presente en la Región y que no en vano comienza en Pablo de Neruda y acaba en la obra de Pablo Neruda. Creo que todas las regiones del país contienen elementos geográficos y humanos como para aportar riqueza al perfil nacional de nuestra literatura. Escribir en Talca con el apoyo de Talca debe significar lo mismo que escribir en Santiago, lo cual me parece una desafío tanto de una importancia significativa. Por lo demás, viviendo en cuenta la variedad, calidad y riqueza de los medios de comunicación actuales, más justicia quedan eventuales de mayor comunicación.

• ¿Qué ha sido maestro durante muchos años. La educación y la literatura son muy antiguas. ¿Qué le diría a educadores y escritores?

• El hecho de haber enseñado de toda mi vida a la educación me exige una serie de preguntas: ¿qué es el profesor? ¿qué es el estudiante? ¿qué es el lenguaje? ¿qué es el libro? ¿qué es el mundo? ¿qué es el tiempo? ¿qué es el espacio? ¿qué es el valor? La literatura del profesoramiento los presenta a ambos jugar con los palabras como en los países con una política, sólo de esa manera el profesor podrá enseñar a un alumno que el lenguaje vive la pena cotidiana porque él se confunde con la vida misma, en particular con su expresión más pura que es la de crear nuevos mundos, inventar nue-

vos hipótesis, responder por contextos y acciones, a los desafíos permanentes de lo que se nos presenta por delante.

• ¿Cuál es el mensaje central de su nuevo libro?

• Fundamentalmente que el hombre es por ahora todo un ser humano. Más tarde, antes que finalmente, se construyen vocaciones, oficios, quehaceres, responsabilidades.

En un mundo subdesarrollado por el gusto militar y el hordido de la crisis ecológica me parece que puede el acierto en el ser humano como tal sea hacer bien a todos: a civiles y militares.

SIEMPRE

Juan Andrés Sepúlveda Mesa.

Desde el lejano hoy
que divide
el tatar del abuelo.
Desde cuando ellos
son andados
dentro de ustedes
y por parte estaban.
Desde cuando ellos
por las calles,
lentos de flaman
con su movilidad
quieren ahora
con sus cosas.
Desde cuando la vida
bregaba perdida
luchaba
conquistaba de vida.
Desde cuando, todos,
todo con un brezo
de luz
con un halo rojo
con colores y grises
de guerra.
Desde, todo se apaga.
Desde ahí que se apaga
SIEMPRE
YA
VOLUNTAD.



AUTORÍA

Donoso, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores que matan [artículo] Claudia Donoso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile