





## En la cuerda floja de la existencia



La historia de la novela "Cuelera del Acosado Amoroso", de Virginia Vidal, nos conduce a un mundo -deprimido y profesionalmente- al estado cotidiano de la vida. Han debido escribir la historia para poder ser los escritores. Su originalidad y acierto se exhibe tanto en esta exploración narrativa y emocional como en el hecho sustantivo de la incorporación a las normas de la sociedad chilena en que vivimos -de que al final de la lectura sepan que la comedia de haber observado y experimentado la realidad desde la mujer y el alma de una mujer. Y si a ese último aspecto sumamos el de que el lenguaje está al servicio de la comunicación entre el narrador y el lector, como se puede apreciar del cual no hay ejemplos, entonces el resultado es debidamente favorable.

La primera parte del libro pudiera decirse que es alemana, ante la perspectiva de un mundo inabundante. Desde las primeras páginas sus ritmos encierran a personajes cuyos destinos parecieran definitivamente sellados y, aun así, no tendrían posibilidad alguna, salvo la de suicidarse, demostrados por la forma operativa de la realidad, revelada por el hecho diario de verse encadenados a un sistema de vida y de costumbres, a un mundo cuyos leyes -virtuales y no reales- más, desde mucho, convalidadas, sino también por la conciencia de los personajes, sus valores y prejuicios, las creencias y generosas limitaciones que los determinan. Ante una realidad firme, pareciera no quedar más salida que el suicidio (el alcohol, la marihuana, pero será a prueba de la voluntad de una mujer). Zalamea, mediante la cual se nos ofrece la oportunidad de descubrir la otra vida de la realidad y una vida acorde a un camino de aventura que nos recuerda en la vida, deprimida y mundialmente gobernada, del circo "El Gran Mundo". Así comienza el proceso hacia la esperanza y el tránsito hacia un mundo que nos parece imposible.

### LA VOLUNTAD DE VIVIR

La trama de la novela es aparentemente simple, una adicción (Zalamea) se ve obligado a estar, junto al hecho de muerte de su madre, que será la mujer de un hombre mayor (don Esteban), el cual encarna -física y espiritualmente- la fuerza que la existencia.

Zalamea, a pesar de perder bruscamente la infancia -a sí vez por ella- y a conocer y descubrir subconscientemente su condición de mujer, no pierde la voluntad de vivir y tampoco la de rebelarse al mandato de las convenciones y las conexiones ancestrales de los seres que la rodean. Pero su rebeldía, y esta es su grandeza, no se sitúa en el plano de lo social o de lo que habitualmente es llamado "heroísmo", sino en el contexto de lo que la misma realidad, inabundante, puede ofrecerle y que no es otra cosa que el descubrimiento de que dicha realidad, al mismo tiempo, contiene otros horizontes, los cuales surgen en tanto se les busca obstinada y valientemente.

Zalamea rompe con el mundo que la encadena y entra a otro mundo que, sin embargo, estaba también allí desde siempre, oculto, pero a la espera de ser conquistado. Y es el mundo de las mujeres y los hombres que tampoco han tenido la oportunidad de descubrir la historia, pero que al menos han sentido el coraje de no resignarse, de no dejarse aplastar por la fuerza, aparentemente indomitable. Del destino que nunca han escrito para ellos.

### LO COMPARTIMOS TODO

El circo "El Gran Mundo" representa para Zalamea la posibilidad de escapar y de compartir la existencia mediante el establecimiento de estas breves humanidades que se han

dan en la utilidad y la fraternidad. Ella lo dice: "Este es mi oficio, tan digno y respetable como el de poeta. Esta es mi familia y la admiro mucho. Somos amigos y lo compartimos todo: el trabajo, el porvenir, la alegría, la tristeza..."

Insistimos que la trama de la novela es aparentemente simple, pero que su despliegue en la representación una realidad que va mucho más allá de las palabras, en la novela -aparte de lo que vemos, sentimos o escuchamos- hay todo un mundo que se nos sugiere y esto ocurre casi en que nos damos cuenta. Existimos como otros personajes, estamos allí, conmovidos, maravillados. Zalamea nos muestra un mundo donde un mundo inabundante hacia un mundo en donde la esperanza es posible, pero tam-

poconformados (fuerza, porque al cabo de la lectura entendemos, porque ya lo palpamos de antes, que la existencia es como se puede sobre la cuerda floja y en ella no se puede vacilar, porque abajo no hay red que nos proteja y lo que nos espera es el duro golpe con la realidad.

Por último, y hay que decirlo, cuando en las horas nocturnas separa una literatura analítica y argumental, es bueno que el género "Virginia Vidal, por ejemplo, nos recuerda que es posible hacer literatura desde el aire fresco de la calle y del mundo que vivimos."

CHRISTIAN GUADRANA

Nota: El Punto de Vista Nacional 1990, del Archivo Chile 1990.

# En la cuerda floja de la existencia [artículo] Christian Guadiana.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Guadiana, Christian

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

En la cuerda floja de la existencia [artículo] Christian Guadiana.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile