

## espectáculos

Curioso, por decir lo menos, es el nuevo show del autor de la taquillera "Despedida de soltera"

Por Rigoberto Carvajal

En la sala Alejandro Flores se acaba de estrenar el espectáculo *Los sensuales rostros del amor*. Mejor no hubiera pasado. Fue un debut completamente especulado y ambiguo. Esto último en el sentido en que no hay definición en la propuesta conceptual del amor. Juanco Torres, o es algo para reír a carcajadas o una pieza didáctica seria. Aquí no es nada de eso. El público asistente rió de buena gana con las "actuaciones" en serio de los actores, lo que es lamentable. ¿Pero qué estaban viendo?

Se supuso que todo el asunto gira en torno a la *Profesora amor* que da una charla sobre sexo, ilustrándolo con algunas técnicas famosas. Luego de un monólogo largo salvado por el oficio de la ejecutante, Clara María Escobar, viene una escena de *Romeo y Julieta*. Se recuerda la escena del balcón de Marcelo Romero y Diana Sastre hasta la de Rolando Valentín y Solange Lackington pasando por muchas otras. Esta es la peor que se ha visto, de ahí vienen las carcajadas, pero Shakespeare aguanta todo, no es inmortal porque sí no más.

El segundo afectado es Pablo Neri, el actor que declara el *Poema 20* provoca risas sólo de presencia. Luego daban a Carlos Gardel con la desafinada interpretación de *El día que me quieras*. Posteriormente sufrió el escarnio la danza polifónica con una pareja en realidad sin gracia.

No podía dejarse de lado a Molere, *La escuela de las mujeres* es la damificada y para que no se ofenda nadie también se incluyó en el gran destino *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

Hasta ahí todo va mal. Pero de pronto hay un cam-

## Poco sensuales son "Los rostros del amor", de Juanco Torres



Una de las poco sensuales escenas del reciente estreno de la sala Alejandro Flores

bio brusco. Hace casi veinte años en el teatro Carliola se estrenó con gran éxito *La ronda* dirigida por Eugenio Guzmán. El gancho de la puesta eran los desnudos de Violeta Vidauri, Jael Unger, Mafu Gatica, Anita Klesky, Carlos Mauricio Graves y Osvaldo Silva, por citar algunos. En *Los sensuales rostros del amor* hay una versión sinéctica de la misma obra, donde se pidió a los ejecutantes más que personajes, caricaturas, y todo el espectáculo se convierte en una suerte de selección de sketches revividos, muy pedidos, sin curvas, pero con "pimienta" y eso sí que provoca carcajadas fáciles.

Esta parte del espectáculo correspondía a lo que dice el autor, que mientras otros hacen arte escénico para salas vacías, él hace "show business" para salas repletas. El público es muy poco proclive, pero es dudable que para ver un chucarro de treinta minutos se atrevan a tragarse una hora de "show business" con grandes autores y pequeñas actuaciones. En cuanto al chucarro revisado, es más verbal que audaz en lo sensual. Las carcajadas mejor logradas corren por cuenta de la escenografía que no es muy funcional, por el desnudo amantado de un lobo magro, quizás empujando de torso y por la ropa interior de dos simpáticas y afeadas damiselas.

Creemos que lo mejor del asunto sería que la *Profesora amor* se basara a su vez en *La ronda* que es más efectiva en la diversión y dejara a los grandes autores para los pobres artistas que hacen "arte escénico" y no "show business", y que están conscientes de que sacarse la ropa no cuenta nada, pero actuar bien sí. Es lo primero que enseñan en las escuelas de teatro.

## Poco sensuales son "Los rostros del amor", de Juanco Torres [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poco sensuales son "Los rostros del amor", de Juanco Torres [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile