



NE 88 58  
16-7-97

000 147 450

PERFILES

Arturo Rossel

# "Me interesa estar con la gente"

MARINA BARRAMONDE

**D**ebeschos, latas mofetosas, accesorios defectuosos que un actor transforma en bálago galopando en crines doradas o en padres de unicornios, vacines alados, bestias sin jinetes, un caballo blanco, el de Napoleón. Armados con los tratos que llegaron a las manos de Arturo Rossel, para contar una historia, en cualquier calle de Santiago, sin más escenografía que la que pueda llevar en su cuerpo. Y comienza la función de *El caballo caballero*, como la que brindará el próximo domingo en el Parque Forestal, frente al Museo de Arte Contemporáneo, a las 16 horas.

**"Buscar un lenguaje"**

Arturo Rossel estudió teatro en la Universidad de Chile y pertenece a la generación de actores que formó el Teatro Provisorio, junto a Boris Querria, Cati (Guillermo) Aste y María José Núñez, compañía que dirigió Horacio Videla, y que presentó producciones como *Alicia Alicia*, *Teatro para niñas* y *Audly Warhol* —montaje premiado por el Instituto Chileno Nuyemerciano—. "La idea de hacer teatro callejero surgió por necesidad, dramas juveniles. Se podía vivir de eso. Todavía se puede".

Después, la compañía se unió a otras dos y nació el Gran Circo Teatro, que se inició con *La saga Ester*. "Participé en varias obras, *Noche de seis*, haciendo el Indio, *Época 70* *Allende* y en el *Papel Volé*", recuerda.

—¿Cuál era la propuesta teatral en ese tiempo?

—Trabáramos todas las ganas de buscar un lenguaje de teatro, que se adaptara con la legua de Andrés Bello.

**Uso del desuso**

Con el tiempo Rossel continuó su ruta y se alejó del Circo Tea-



"Me interesa estar con la gente y hacer las cosas con cariño".

**Arturo Rossel, actor que comenzó en la Compañía de Teatro Provisorio, ha participado en el trabajo del Gran Circo Teatro. En la actualidad integra el elenco de "Woyzeck" y prepara el próximo estreno de su compañía, Equilibrio Precario. Además los fines de semana realiza un teatro callejero con la historia de "El caballo caballero".**

tro para formar, con otros cuatro actores, la Compañía Equilibrio Precario.

—¿Por qué ese nombre?

—Confirmamos el grupo para montar la obra *El dante Elroy*. Eso marcó la propuesta estética, que era el uso del desuso. Historias de bandidos, leyendas populares y trabajo con pocos recursos e incluso con sombras, como en *La niña de la cadena*. Además de

actor es director y está absolutamente convencido que no quiere hacer si un poco lo que no le gusta. Sin esperar el financiamiento o una sala para la función, "Me interesa estar con la gente y hacer las cosas con cariño".

En la actualidad, más dedicado a los autores clásicos que a los historias de esta histórica protagonista a tres personajes en *Woyzeck*: "Un caballo callejero, un

capitán monógamo y un judío".

Además realiza solo una obra de teatro callejero: *El caballo caballero*.

—¿De qué se trata este montaje?

—Son historias de fantasía de animación. La narración se basa en la simbología del caballo y del dragón. Conos de caballos famosos, como el de bronce y el de Troya—, comenta el director, a quien no le gusta mucho hablar de su trabajo, porque prefiere ofrecer su espectáculo y esperar una reacción del improvisado auditorio, "que disfruta del día y además puede ver teatro. Uno se ve alegría y es gratificante".

—¿Cree que es un poco extraño andar por la calle haciendo teatro?

—No, al contrario, esperar que la gente llegue a una sala o una temporada; eso sí que es extraño.

—¿Le interesa trabajar en televisión?

—Antes no quería, pero ahora sí. Me gustaría conocer cómo es, de qué se trata, probar.

Actualmente ocupado de su hijo Emiliano y del próximo estreno de su compañía, *Tres soñes* y sus paradas, el artista cree en el teatro de este tiempo "todo puede valer, todo tiene su mérito".

Desaparece la escenografía y queda el recuerdo de un buen domingo en que un caballero y sus bestias arremeteron el país de una familia en la plaza, no para salvar Camelot, quisiera solo para dar algo con cariño al alma, a veces tan acostumbrada a las grandes producciones.

# "Me interesa estar con la gente" [artículo] Milena Bahamonde.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rossel, Arturo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me interesa estar con la gente" [artículo] Milena Bahamonde. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile