



son una desastrosa puerilidad.
Vaya a saber este recuerdo que los muestra en

ciencia.
oculto sus afanes en el Grupo "Trípoli" de resonancia na-
tural de las artes, posteriormente profesor, creador de los tra-
tos, Secretario General de la Asociación Universitaria, y
del "Punto de la Sociedad Amigos del Arte de Valde-
rica" realizó un trabajo de trascendencia en dicha poe-
sía.
Radicado en el sur, a las orillas del Lago Vili-

posición de este.
la hermosa ciudad de Valdivia se casó con la mejor por im-
la obra de todos sus compañeros, también conocido de
D'Harmar tiene en su biblioteca en la vida y en

1910, 1912
1910, 1912, en el mismo año, "Confesiones de San-
tos y Cita", 1914, 1916, "La Cámara", 1917, "El Ma-
dame y Cita", 1916, "En la montaña", 1917, "Roberto, Bro-
según los críticos es su obra maestra y la más traducida a
Literatura. Publicaciones de Valde, 1917, "La noche" que
Memorias de un "Tobogán", sus obras son numerosas,
obras más antiguas y corrientes de nuestra literatura,
para el primero. Con relación a ella escribió una de las
de los países de la famosa "Campaña" "Tobogán" que dis-
Amigo de Augusto D'Harmar, también fue uno
pudimos.

un hombre del pensamiento, su depósito favorito fue el
Gustavus Fuga tuvo de ser un ser tan completo como
Fernando Gantán cuyo nombre era Fernando

del mundo, la Educación Profesional.
mas la mejor labor intelectual de su época y se interesó en
res de la revista "Artes y Letras" que editó en sus pa-
de empresas culturales, Gantán fue uno de los fundado-
nos fue expuesto de una de su obra, "Gustavus Fuga"
También el trabajo escrito "Gustavus Fuga" por sus ideas polí-
los de esta para bien de la nación, su concepto, la obra,
dita, fundador de artefactos eléctricos, de naves, de
edición, "Gustavus Fuga", corrector de pruebas, prodiga-
to, con un sentido fuerte de la vida de trabajo en disca-
do, en el "Gustavus Fuga", "Gustavus Fuga", "Gustavus
armas, "El Dorado de Valdivia", en la Nación de Gantá-
lógico de la obra, "Partido de la época Gantá", "Gustavus
do, "Gustavus de Artes y Ciencias de Chile", "Gustavus Fuga-
dos Corrientes de Valdivia", "Gustavus Fuga" de Gantá
res para sus estados en diversas colecciones del país, "Gustavus
tural, "Gustavus Fuga", en 1916, por congresos, "Gustavus
tura 1916 en la una leyenda en nuestra obra, "Gustavus
Fernando Gantán, "Gustavus Fuga" de Libre-
amigo personalmente.

no tiene caso sino el apodo "Gustavus Fuga", señor, campesino y
Gustavus se identificó con su obra, para ello no murió, ya
nada" de "Gustavus Fuga" es una figura del apodo
Poco a poco, a medida que sus conocimientos de la "Gustavus
cos de nuestra obra, donde también ella es otro personaje
de originales enriquecidos, con un detalle de personajes típi-
los "Gustavus Fuga", 21 capítulos de una obra maestra,
la "Gustavus Fuga", en 1916, "Gustavus Fuga" en obra maestra
En 1916 la "Gustavus Fuga" de "Gustavus Fuga" lo decía.

un maestro.
taras que después no fueron inalterables, que labor de
ese creador, estudio de hechos de cosas de hechos en
portantes de Chile, sus artes no eran comunes, impu-
Como pedagogo colaboró en los diarios más im-
literaria, "Gustavus Fuga", "Gustavus Fuga".

lira, "Gustavus Fuga", 1916, que uno de sus amigos
señaló en la "Gustavus Fuga", un escrito en primer

El Herardo Linaza y su hijo D.3

Dos pintores al año de su muerte [artículo] Pedro Olmos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olmos, Pedro, 1911-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos pintores al año de su muerte [artículo] Pedro Olmos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile