

LUNES LITERARIOS:

"El Círculo Dramático", entre lo cotidiano y lo fantástico

De reciente aparición, "El círculo dramático" de Luis Montero Ait, publicado con el sello de la Editorial Universitaria, es un libro de relatos cortos, que difícilmente se puede sintetizar; la primera dificultad la entraña la captación de un universo dual, de un mundo en que conviven lo cotidiano y lo fantástico. Enseguida, aun en aquellos relatos de factura semejante, existe cierto grado de disparidad. Compárense, por ejemplo, "El dragón" y "Celestión", uno toca en los ríos mágicos orientales y el otro en la ciencia-ficción. Sin embargo su construcción narrativa —como ya lo afirmábamos— es diferente. Si "El dragón" es un cuento eminentemente fantástico, encantador e inesperado en nuestra narrativa, "Celestión" es, por el contrario, una narración forzada, falsa y —nos atrevemos a decir— ininteligible. No se trata de lenguaje ni de símbolos, ni siquiera de un metalenguaje científico que obture la fútil de la anécdota, sino de un entrecruzamiento de espacios, y donde el narrador pierde su poder aglutinante en términos de la unidad de sentido y de la intención del mensaje-sorpresa, alerta, premonición. Indudablemente, en este terreno, Montero Ait no puede competir con un Ray Bradbury, pero su incursión en este tipo de relato no ha resultado del todo estéril.

Del mismo modo, y ya en otro plano temático, en que "Tema de conversación", "Relaciones de oficina", "El círculo dramático" y "Por qué Providencia" forman una unidad, Luis Montero consigue plasmar toda una interioridad femenina, un mundo de mujeres rotas, que no han agotado del todo su sentido vital como en "Relaciones de oficina". En éste, la protagonista logra sobreponerse a su soledad conyugal, a la mutilación que el matrimonio le impone en su ser mujer y que la deja inerme frente al mundo, para rescatarse —finalmente— en una nueva relación más madura y vencedora de sus navegaciones a la deriva. En cambio, "El círculo dramático" nos presenta a la mujer que busca su soledad, su vacío existencial con un amor maternal casi demential, incapaz de rehacer su vida, esclava de los caprichos de un pequeño tirano; en realidad se trata de un círculo trágico porque la madre terminará no sólo por quedar presa en una afectividad anómala, sino también encerrará a su hijo, inhabilitándolo en su desarrollo, convirtiéndolo en un Edipo, en un ser inepto para amar y ser amado.

De otro sabor y otra textura "La banda del morocho" es uno de los relatos mejor logrado; a la agilidad del lenguaje se suma la maestría del narrador para presentarnos a un "gangster" crítico, con inteligencia e imaginación para delinquir, a la vez que subraya, en contraste, la idiosincrasia del pueblo, incapaz de "profesionalizarse", de planear deliberadamente sus actividades. El morocho es así, muy su género, penal para sus compañeros que nunca podrán aprender la disciplina, el método que cualquier quehacer requiere, aun los delictuales.

Quizás si los cuentos más débiles son "El tipo sabe", "La montaña" y "Tenía la pereceñidad". Diferentes entre sí, el primero nos parece una narración gratuita, acotada, de la violencia y textura a que es sometido el "galeno", es verdad que al final del libro se nos advierte que únicamente "Una historia de pescadores" está basado en un hecho

real, pero en "El tipo sabe" se podrían crear las condiciones de verosimilitud que toda historia necesita para ser escrita, porque debemos suponer una violencia abstracta, absurda, irreal y porque sí.

"La montaña" con su gran dosis de lirismo, habría sido un hermoso poema, porque hay poesía, y la narrativa queda en un segundo plano; ello se debe a un monólogo interior que descubre la relación del personaje con sus familiares y el medio circundante, casi en estado agónico. "Tenía la pereceñidad" también es un encuentro con la muerte, en una fría sala de cine y en medio de espectadores que no se percatan del drama que se desarrolla junto a ellos.

En general, podemos afirmar que "El círculo dramático" es un libro dispar, ambientado casi totalmente en la ciudad de Santiago, con excepción de "Relato con vino y harina" y "Una historia de pescadores". Una mayor elaboración en algunos cuentos, habría sido lo adecuado para lograr una obra más homogénea y hubiera evitado contrastes demasiado evidentes. Por lo demás, "El círculo dramático" es importante como concepción estética dentro de la nueva narrativa nacional.

BERTA LOPEZ M.

El círculo dramático", entre lo cotidiano y lo fantástico

[artículo] Berta López M.

Libros y documentos

AUTORÍA

López M., Berta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El círculo dramático", entre lo cotidiano y lo fantástico [artículo] Berta López M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile