

Fichero bibliográfico

"ESTACION DE TERMINO", novela de Valeria de Paulo. Editorial Nascimento. 387 páginas. 1982. Valeria de Paulo ha transformado una crónica de viaje en una novela, con un nombre evocador: "Estación de término".

Eso lo consigue solamente una buena narradora, que implícitamente significa talento, vocación, capacidad, oficio. Ya sabemos que incursionó en la poesía, siendo muy joven, en 1942. Su esfuerzo lírico quedó sólo ahí, en "Hoguera de silencio", su primer libro. Posteriormente, en 1944, aparecería su primera expresión narrativa, expresada en sus cuentos de "El alma de lo inmóvil".

Casi veinte años después, en 1963, aparece su tercer libro, la novela "Martes de gracia". Obtuvo con ella el Premio de Novela Daniel Yarur del Certamen Asociación Chilena de Escritores, que sería el comienzo de una larga lista de distinciones, conquistadas en certámenes narrativos, convocados en Chile y en Argentina.

Sobre "Martes de gracia", el crítico Vicente Mengod anotó un breve y consagratario juicio: "Novela en la que se combinan la línea realista y los aciertos líricos. Su heroína es una mujer sensible y fuerte, delineada con precisión. Frente a ella, los demás personajes se desvanecen".

Leemos ese juicio y no creemos pecar si lo suscribimos también para la novela "Estación de término", objeto hoy de nuestra preocupación.

Valeria de Paulo revela en este libro que las dos décadas (1963-1982), que hay entre su tercer y cuarto esfuerzo editorial, no han pasado en vano.

También hay aquí una heroína, Lorena, y una enorme cantidad de personajes. De ellos, dos destacan con perfiles muy propios. Alejo Betti y su joven hija Maté.

El argumento de la obra, elaborado con mucha castela, nos plantea el caso de una mujer, Lorena, eduncionaria de un servicio público, que decide visitar España y otros países europeos en un tar. Su calidad de soltera y sus 39 años, edad de suyo interesante, le brindan alguna independencia, pero también la afronta, como es natural, ante situaciones equívocas o graciosas y, en algunos casos, definitivamente agravantes.

La narradora sabe darle suspense a la acción, que va combinando hábilmente con la visión placida y tranquila del paisaje urbano y rural de los pueblos y campos que recorre. De este modo, imaginarnos a Lorena, alica a cualquier aventura emotiva, erótica o sentimental, preocupada sólo de aprender viajando y de olvidar, hasta donde es posible, la rutina que por tantos años la mantuvo relegada a un oscuro cargo fiscal.

¿Lo consiguió? Al parecer sí. Su vida viajera estuvo llena de alternativas, domésticas algunas, pero otras de franco y agresivo enfrentamiento con la realidad.

El tono lo da Alejo Betti, un arquitecto uruguayo y su hija Maté. Casado y luego viudo en extrañas circunstancias, Valeria de Paulo nos define un personaje lleno de conflictos interiores, que no solo debe lidiar con sus propias motivaciones, sino también con aquellas que le provoca su hija Maté, absorbente y abusiva, destinada según parece, a ser su conciencia acusadora y vigilante.

Alejo se transforma, pues, de seductor en un serio pretendiente de Lorena, anhelo que se intensifica sobre la base del rechazo, de que ésta constantemente lo hace víctima. Están bien descritos los planos, donde se mueven los distintos personajes, especialmente el de Maté, protagonista adolescente, tan aguda y perspicaz, como maliciosa y controvertida, dispuesta a impedir el matrimonio de su padre para ser solo ella la destinataria de su afecto.

Las circunstancias precipitan un desenlace meditado y trabajado por la trama e irresponsable Maté: el padre no se casa con Lorena, lo que en última instancia habría sido bueno para la niña, sino con otra mujer, caracterizada ligeramente en la obra.

Los encuentros, desencuentros, suspensos, intrigas, lo esperado y lo inesperado, todo contribuye a un final que no siendo feliz, es consecuente con la realidad que la autora va describiendo con un lenguaje llano, sencillo, limpio y, en algunos casos, significativamente poético.

Novela ciertamente atrevida, que surge como generoso aporte para nuestra mezquina y cautelosa novelística.

Carlos René Ibacache.
EL SUR, Chillán.

el sur, Concepción, 28-XI-1982 p. IV.
-LOXOS9

Estación de término [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estación de término [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile