



El Mercurio. Stgo., Miércoles 11 de Septiembre de 1968. p. 2.

710129

## Pablo de Rokha

Hay cierto modo de consecuencia entre la obra literaria de Pablo de Rokha y el rubito fin del poeta. Los rasgos violentos y rotundos son visibles en ambos y atestiguan un temperamento fuertemente apasionado, singular, combalivo, resuelto en el desajuste y la polémica, dispuesto a proferir en cada instante una sentencia inapelable.

Su carrera fue laboriosa y áspera, no sólo por los toques de originalidad desafiante que llegó a distinguir, muy a contrapelo de los usos y preferencias dominantes, sino también por la actitud crítica, a menudo oscura, que observó hacia la casi totalidad de sus contemporáneos. En esto era un absoluto intransigente, cuyas discrepancias obedecían tal vez a la comparación con un arquetipo que llevaba en el fondo de su ser y que nunca reveló clara y completamente. Para descorrerlo en su totalidad, o siquiera en gran parte, será necesario el estudio profundo de su vida, de sus afanes y de las muchas páginas que deja a las letras chilenas.

De rebote, no disfrutó Pablo de Rokha una agremiación muy extendida. Pero sí muchos lo tuvieron por escritor discutible, otros lo rodearon de la admiración que se profesa a los genios, aquéllas desconcertadas y éstas arrebatadas por su retórica soberbia y drástica. Así se corrió paso la ce-

lebridad de sus libros. Muy pronto luego hacia el campo de las posiciones políticas, en el que se ve al poeta batirse y debatirse bajo una bandera bien definida. Respondiendo en cierta ocasión a los requerimientos de una de sus frecuentes polémicas, declaró que creaba su poesía "en función del marxismo".

Sería difícil sin embargo conciliar esta declaración con la acentuada independencia y más aun con el individualismo casi enérgico que es lo más característico de gran parte de su obra. Para disponerse a su creación, De Rokha se sumergió en la lectura de muy distintos maestros, enlazados todos no obstante por el hilo común de un profundo sentimiento de la propia superioridad: Nietzsche y, momentáneamente, Vargas Vila, entre ellos.

Cultivó De Rokha, entre otros aspectos de su labor, la percepción del paisaje chileno y de los costumbres populares, y la trazo en páginas robustas, llenas de colorido, impregnadas en el habla de las campesinas y en la nomenclatura del folklore, pero doctas a la par en un léxico de castiza voz castellana.

Esta es, por cierto, la pena que le acercó al proletariado.

R. C. M.

## Pablo de Rokha [artículo] R. C. M.

## **AUTORÍA**

R. C. M.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo de Rokha [artículo] R. C. M.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile