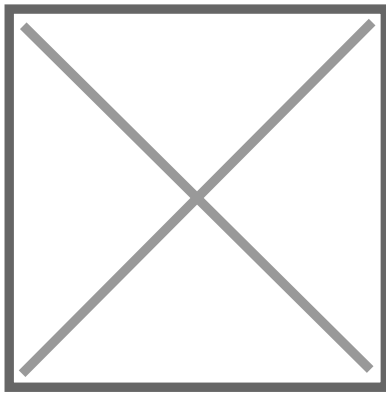




Nuestras Lecturas

Gabriela: Pasión Y Religión

693997

Por FIDEL ARANEDA BRAVO (De la Academia Chilena)

Prosa Religiosa de Gabriela Mistral. Luis Vargas Saavedra. 1978.

Precedida de un serio y exhaustivo estudio de la parte literaria y ortodoxa, Luis Vargas Saavedra logra por fin publicar la Prosa Religiosa de Gabriela Mistral. El libro lo dedica, entre otros, a uno de mis más queridos amigos y colegas, el canónigo, ya difunto, Adamiro Ramírez González.

El compilador publica los textos religiosos en prosa poco conocidos o inéditos que la poetisa escribió entre los años de 1916 y 1954. Para realizar un trabajo de este carácter y lograrlo debía emprenderlo una persona de la cultura y refinamiento de Luis Vargas Saavedra. No es tarea fácil penetrar en el espíritu religioso tan singular y hasta intrincado de Gabriela Mistral. El compilador para desentrañar el alma religiosa de la poetisa se fundamenta en la autodefinition que ella dio en su primer discurso ante la Unión Panamericana (Washington 1924)... "Yo no soy una artista; lo que soy es una mujer en la que existe viva el ansia de fundir en mi raza, como se ha fundido dentro de mí, la religiosidad con un anhelo lacerante de justicia social".

De todas las escritas religiosas de Gabriela Mistral se concluye claramente que nunca fue católica, apostólica y romana, sino, como dice Vargas Saavedra, profesó "un neocatolicismo social, con elementos rezagados de orientalismo, rasacismo, yoga y budismo".

El grande amor al prójimo de Gabriela le creó ansias de justicia social. Ya en junio de 1924,

poco antes que el Presidente Arturo Alessandri fuera derrocado por los grupos ultramontanos, Gabriela Mistral escribía, en "Cristianismo y Sentido Social", unas frases proféticas delatoras de esa clase social ególatra culpable del avance arrasador del marxismo: "A los egoístas más empedernidos será bueno decirles que, con nosotros o sin nosotros, el pueblo hará sus reformas, y que ha de salir, en el último caso, lo que estamos viendo: la democracia jacobina, horrible como una Euménide y brutal como una horda tártara. Elijamos camino". ¡Y cuán poco había visto hasta entonces la poetisa! Es evidente que los católicos, hijos de la Iglesia, no podemos adueñarnos de Gabriela Mistral, a pesar de sus grandes virtudes y no pocas defectos.

Como su poesía, la prosa religiosa de Gabriela es originalísima, muy personal, no cabe encasillarla en ningún credo. Ella jamás renegó de la fe de su bautismo, pero la practicó a su manera. En sus últimos días la poetisa, aunque ya sin mucha lucidez, se confortó con la gracia sacramental.

En cuanto a la parte literaria, Gabriela también es muy especial, tiene su sintaxis propia y una puntuación muy suya, pero el lenguaje es ágil, liviano. Se especializó ella en crear palabras, neologismos que aún el Diccionario Oficial no reconoce, ni reconocerá. Gabriela escribe con una gracia chilena inimitable, muy natural y hasta socarrona. La imagen que nos deja del Cura de Ars es genial; sin retoques, es una página de antología de lo mejor que se ha escrito en lengua española.

Uthman "Religión" Stgo. 2-IV-1978. P. 3

Gabriela: pasión y religión [artículo] Fidel Araneda Bravo.

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela: pasión y religión [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile