



El Estafador Renato Kauman

No aparece en escena como personaje. Es un símbolo. El de la estafa, el engaño, el agiotista, el embustero, el que vive engañando, robando y abusando de la buena fe de los demás. Allí está en el diálogo de la obra de Fernando Jousseau el que presta cinco y cobra diez, ese que recibe una mano franca con cinco dedos y la entrega con cuatro, el que se sienta a la mesa de su hogar y comparte su pan y su vino junto a su familia y después desfigura su imagen. Allí está el Cambrachete de Santos Discépolo, el Idi Amin, el tramposo, el rastacuero, el figurón, el que trastrueca las imágenes, el sabandija que se arrastra ante el poder primigenio, el que roba producciones literarias, musicales, ideas y trabajo. Allí, en "El Estafador Renato Kauman" está el que usted tiene cerquita, lo huele, lo siente; el que le palmotea la espalda cuando lo necesita y lo niega cuando lo ha conseguido.

La obra de Jousseau: dos sketches en el primer acto y la trama en el segundo junto al desenlace. Artifice en crear personajes, el autor de "El Prestamista" nos entrega una nueva versión de su adversión al engaño, al dolo, a la malicia y a la estulticia.

El relojero, interpretado por Tennyson Ferrada, en un trabajo sobrio y eminente como todo lo que hace este actor en escena. Sonia Viveros, en un rol de poco diálogo pero de acertado trabajo mimico, con su delicadeza contrasta con la violencia inicial de Jaime Azócar, que en el transcurso de la obra va cediendo a sus primeras actitudes para finalizar derrumbado ante las palabras del relojero y la belleza de su nieta. El monólogo de Jorge Alvarez, en el rol de policía frustrado porque al venir desde su pueblo a Nueva York no encontró



los edificios todo lo grandes que él se imaginaba. También da una clase de la sorpresa por la solapa, que le había valido un ascenso al ponerla en práctica. Actuó a la altura de su prestigio.

Pero, al abandonar la sala, no queda dentro la actuación de los actores, que diseñados ya están, sino el valor del mensaje, que aunque tardio en líneas generales, no deja de estar vigente dentro de la comunidad. No ya a nivel nacional, sino arrasado dentro del conjunto particular.

Es una obra para todo espectador. Para el que ha sufrido o está sufriendo la acción de algún Renato Kauman y también para los Kauman, que pueden solazarse en sus turbios quehaceres.

MARIO CANEPA GUZMAN

los volúmenes molinos. Slpo. 31-11-1976.P.S

El estafador Renato Kauman [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estafador Renato Kauman [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile