





29
Vea.

U-2-64

Ue 1493.

OSCAR HANH.

La MISTICA DE HANH y la galería HUMANA DE ROZAS

“**ESTA Rosa Negra**”, el primer libro de Oscar Hanh en 1961, mostró su doble faz de hombre aislado por hachas y palmas, viviendo en dos mundos, de sueño y de fuego. En el silencio de La Rosa Florida, de Lima, levanta “**Agora Final**”, donde se pronuncia este equilibrio de horrores y de virtudes que gravita sobre el colapso del poeta, perseguido por una constante imagen de fuego apocalíptico. Sus primeros poemas “**Visión de Jerusalén**” y “**Resurrección de los caméforos**” lo manifestaban. En el silencio por la luz de cataclismo, el desesperado silencio que clama en medio de “**andares festivamente**”, atravesado por los dioses de la criatura humana, obligada a devorar entre sí misma “**el fruto de la guerra**”. Oscar Hanh gira en un círculo de llamas, presionado por sus vapores fantasmales —**gases, salibambas**—, anhelante por alcanzar estrechas mareas amarillas para su frente, condenada por “**las tóxicas de la nada**”. En

Basilio Abanca—, de “**El Nómada**” —**Marcel Larrea**— y de “**El Último de los Alondros**” —**Cristian Ernesto Alondro**— conforman una trilogía singular que se distingue por su vigor. Al principiar sus obras, Rosas Larrain demostró ser escritor con potencia, solo es, con el campo venado sobre el. El campo no estalla en verdones, sino que en arbores: los árboles del hombre-mesfido, pero a poco, por los riesgos del hombre. Cuando lo hombre, no disfrutando con el paisaje que se destruye en matices. Disfrutando con el encastado de almas campesinas que alienta en él. En este sentido pensamos que a sus libros aia una secreta ligazón: que aunque en el libro **Ultimo de los Alondros** destaca su primera visión humana, por ser pluralidad, toda su poesía se define en una sola actitud de continua ternura por la tierra.

“**Campo Viejo**” prepara la exaltación que, enseguida, colmará las páginas de **El Último de los Alondros** a una

La mística de Hanh y la galería humana de rozas [artículo]

Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mística de Hanh y la galería humana de rozas [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile