





# LOS LIBROS

por Manuel Tapia B.

## NUEVE CUENTOS, de Benjamin Morgado

El Premio Municipalidad de Santiago 1968 se otorgó recientemente al libro "Nueve Cuentos" de Benjamin Morgado, escritor que el año 1965 obtuvo también el Premio Nacional de Teatro. Un sector de la crítica santiaguina está en desacuerdo con esta falta y se han dado otros nombres y otros otros, a juicio de algunos contestarían mejores escritos. En cambio, quienes conocen a Morgado y su obra, coincidiendo con el jurado y estiman que el premio quedó en poder de quien más lo merecía.

El propio alcalde de Santiago, señor Manuel Fernández Díaz, ha salido en defensa del jurado, formado por personalidades de reconocida solvencia intelectual, miembros de las más altas esferas de la cultura nacional cuya rectitud de criterio no podría ponerse en duda.

Siempre hemos sostenido que en Chile es difícil la labor de los jurados, a causa de que los oponentes son muchos, los premios escasos, y de poca fuerza y de nuestra natural tendencia a la crítica poco constructiva.

En el caso del Premio Mu-

nicipal de Literatura de este año —cuyo concurso que en esta oportunidad era anual— el libro "Nueve Cuentos" de Benjamin Morgado, que a juzgar no podemos dejar de recomendar que cubra el rol de los otros y el "Nueve Cuentos" de Benjamin Morgado. Y ahí se presentaría donde aparece el problema de los jurados, muchos galardonados, repudiados, o casi repudiados. A posteriori, sobre la crítica de los críticos, tendremos que volver en el campo de las artes y de las letras, que no debe preocupar ni a los jurados que emiten el fallo, ni a quienes resultan favorecidos.

En el caso de Benjamin Morgado con su "Nueve Cuentos", la obra fue premiada y mereció el premio. Sin embargo, según algunas críticas no estuvo bien el fallo, pero el jurado que por mayoría de votos y ello es suficiente. Y no debe olvidarse que los que hoy criticamos, mañana pueden formar parte de un jurado y recibir la copa de los críticos del futuro del porvenir que es el premio mayor. La vida está hecha de este modo. En cuanto a Morgado, hemos ya destacado su calidad de Premio Nacional de Teatro 1965, galardón que se realimenta con el actual premio Municipalidad de Santiago. Su obra literaria es amplia; comienza en la adolescencia y se prolonga desde 1929 hasta hoy día. Su novela y su pluma campean libremente en el teatro, el periodismo, la novela, el cuento, el ensayo y la poesía, sin traba ni restricciones, con la modestia propia de los hombres honestos en su oficio, que escriben con libertad sobre lo que saben y lo que sienten.

En "Nueve Cuentos", Morgado nos habla y habla galantemente por sus propias experiencias que lo relacionan con sus propias la naturaleza. En ellos sus personajes actúan con la naturalidad de las cosas vivas. Desde "La Venganza" hasta "Muro de Lagrimas" el pueblo santiaguino de Chile vive en todo real y miserable, pero palpitante en la revolución de la vida.

La poesía de Benjamin Morgado, a través del libro, nos trae una óptica cinematográfica, con sus poemas y sus poemas, sus poemas y sus poemas, en una atmósfera

# El estudiantado para al fascismo [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Unión Internacional de Ciencias Geológicas

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El estudiantado para al fascismo [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile