



El cineasta, que por estos días está en Chile, fue patrocinado por instituciones norteamericanas, francesas y españolas, para crear una instalación itinerante que partió en Harvard y luego se presentará en Europa. También escribió los libros de las desapariciones y las trastiendas.



En el Consuelo García de Harwood, una sala con parte de la exposición de los muros.

En Boston (E.E.U.U.) escribió un libro complementario a la instalación "La explosión de los muros"

Raúl Ruiz instaló sus ambiguos demonios

El cineasta Raúl Ruiz estuvo en la Universidad de Harvard (Estados Unidos) como profesor de cinematografía, realizó la película independiente *El nuevo mundo* y además montó la instalación *La explosión de los muros*, que se presenta en el Consuelo García de la universidad y que luego viajará a Europa.

Para la instalación Ruiz escribió la obra *El libro de las desapariciones*, que fue concebido como un simulacro de la instalación *La explosión de los muros*. Esta instalación fue organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston y la Fundación de Arte y Televisión, y fue coproducida por el Instituto Valenciano de Arte y el Centro Nacional de Artes Plásticas de París. El libro también fue publicado gracias a todos estos organismos y su portada es similar a los cuadros blancos y negros de un tablero de ajedrez.

Fronteras engorrosas

Así como la instalación es ambigua, donde las fronteras de los espacios son engorrosas y también la ley de gravedad —campea al revés, con muros y paredes que reflejan las obras—, el libro pretende reunir una

colección de relatos cortos sobre las historias de España y el Islam, historias arrugadas y entremetidas, se dice en el prólogo del libro.

—Cada relato constituye una parte del rompecabezas, junto con dibujos vulgares y laberintos, lacrimocomunicados. La obra de Ruiz, buscando particularmente elementos gráficos e imágenes de espejo, engloba to-

mas relacionados que son complementos claves de esta historia oscura.

La obra funciona coherentemente con esta idea y es un juego de espejos. El libro de las desapariciones se lee en las páginas de la derecha y avanza según la mano, pero *El libro de las trastiendas*, sólo aparece en las páginas de la izquierda y está al revés, por lo que sólo volviendo

un espejo en las páginas de la izquierda se puede leer. El libro comienza en sus últimas páginas una llamada espejo imprescindible para descubrir las páginas leídas.

Necesidad de un espejo

Ambas historias, entonces, marchan entrecruzándose y en función del espejo la ambigüedad de los propios textos se hace manifiesta materialmente y se relaciona con la creencia, espeluznante y conmovedora que existe en el nacimiento y la gloria de la relación cultural española y morisca.

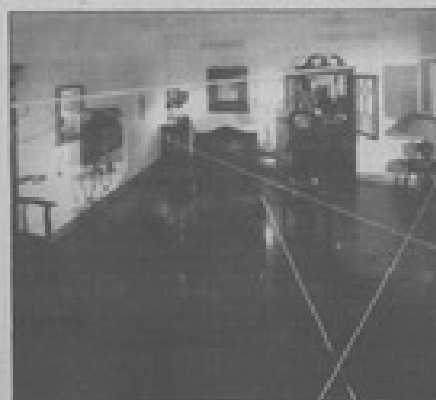
También incorpora una nueva creación de Raúl Ruiz, dibujos, medallas lunas, calaveras, estrellas y signos cabalísticos de intrincado origen.

El libro de las desapariciones tiene dos páginas dedicadas al lector. En una de sus partes escribe:

—No sé quien eres, lector, pero te sé desmentir y acusar. Soy cristiano y no lo he sido nunca. Tú tal vez no lo seas nunca, no puedo conocerlo, así te lo comento jamás, pero eres mi amigo y respondes a la eterna carta. Sé que soy cristiano. Sé por qué soy cristiano porque hablo la lengua castellana.



La ley de la gravedad, que también puede ser engorrosas en forma lúdica.



Muebles, líneas y colores: el muestrero según Ruiz.

Raúl Ruiz instaló sus ambiguos demonios [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz instaló sus ambiguos demonios [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile