



4—LAS ÚLTIMAS NOTICIAS—Sábado 14 de Junio de 1975

214400

Libros Chilenos

Por Fidel Araneda Bravo

ADIOS, MEDUSA. Luis Sánchez Latorre. Nascimento.—

He aquí una novela distinta a todas las demás, en la cual su autor, más conocido como crítico y hombre de prensa, que como novelista, cuenta la crónica de un barrio, ya con historia en la vida santiaguina; pero no es crónica vulgar y silvestre, sino una sui generis, que más podría calificarse de autobiografía del autor, por lo menos de una parte de su vida, que de una crónica cualquiera. El nombre de Luis Sánchez Latorre viene a sumarse al número, ya no tan reducido, de narradores que, a la manera de Joaquín Edwards Bello, son ante todo cronistas y le han dado al género novelesco una modalidad especial que cautiva al lector.

La ironía juega una parte destacada en la obra de Sánchez Latorre, desde el epígrafe hasta la última página. "Todo es aquí imaginario. Inclusive el autor. De modo que cualquier semejanza con la realidad debe ser considerada legítima". La poesía tampoco es extraña en esta obra singular de Filebo.

En cuadros o escenas brevisimas, aparece el barrio Yungay, entre los años 1940 y 1941, con toda la añoranza de la antigua villita de Yungay, cuya acta de fundación traza la pluma del argentino Domingo Faustino Sarmiento, en una página transcrita por Sánchez Latorre: "La villa de Yungay ha proporcionado un bien importante, que es establecer un nuevo centro de población; de manera que sus moradores tengan una plaza, un pasto y otros lugares públicos que sirvan para la formación de edificios de gusto y aún de lujo", escribe Sarmiento. Hace ciento treinta años, toda la población de Santiago giraba en torno de la Plaza de Armas, de tal manera que fue una novedad establecer otra villa, con su plaza e iglesia, en lo que entonces eran los alrededores de la capital. Se formó allí un pequeño pueblo, con sus caracteres propios, que ha dado tema a cinco novelistas y a un cronista: Augusto D'Hulmar, Fernando Sanfán, Nicomedes Guzmán, María Esperanza Reyes y ahora, Luis Sánchez Latorre; pero las narraciones de los cuatro primeros son puramente novelas, y la de Filebo es una mezcla feliz de narración, autobiografía y crónica, con mucho lirismo espontáneo y de buena ley: en suma, es algo raro y original.

A Sánchez Latorre no se le escapa rincón del barrio; los personajes pasan rápidos como meteoros, a semejanza del viento, de la lluvia y de la nieve, pero tienen vitalidad; sólo el autor, en forma subrepticia, aparece con más permanencia en la evocación autobiográfica novelesca.

Hasta hace unos veinte años existió una guerra interminable entre los muchachos de la Plaza Brasil y los de Yungay, que Sánchez Latorre describe con picardía, en gráficas y navidas páginas.

En la novela se advierte principalmente la actividad juvenil del barrio Yungay, a la cual pertenecía el autor y hay tipos curiosos como Solóvera, Clemente Álvarez, Agustín Saavedra, "la pálida y triste Clara, la romántica Emma". No faltan en la narración los amores y lupanares, pero, cosa singular en un autor de nuestros días, apenas hay una o dos escenas procaces, que no asombrarán ni a los más pudorosos.

La imagen del templo de San Saturnino está hecha con delicioso sarcasmo y novedad: "...es una de las más imponentes obras de arte que el siglo XIX ha podido dejar al legado arquitectónico de Occidente. Lo gótico. Lo dorado. Lo persa. Artesonado, estilo ala de murciélago. Tres naves. El corrido balcón del coro. Puertas con vidrios morados y rojos. Lo gótico. Lo pérsico. La dórica. La návico. Lo vítrico. Lo mérico. Lo rófico. Lo bizantino. Vitrales". (Pág. 87).

La novela autobiográfica de Luis Sánchez Latorre retrata un barrio y un hombre.

Libros chilenos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros chilenos [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile