

COLABORACION

694246
LOS VASTOS TERRITORIOS, DE MESA SECO

POR JUAN ANTONIO MASSONE

Mesa Seco es un verdadero poeta y un excelente narrador. Nos podrá gustar un libro más que otro, pero siempre es un escritor. El presente libro de cuentos nos propone la variedad del mundo humano. Desde lo más criollo, pero superando la ingenuidad plana de tantos criollistas de antaño, (El regreso de "On Ulises", "La ruta de Juan Cristal", "El Bus rural" y algún otro, hasta el buceo por meandros intelectuales: "Minotauro", "Collage". También la presencia de cierta gracia dinámica que lleva el ánimo de la mejor disposición a conocer desarrollo y desenlace del relato, como es el caso de "Adiós, patrón", uno de los mejores cuentos del volumen, nos convence de estar ante un libro verdadero, en humanidad intuida y en amplitud captada.

El escritor no se preocupa tanto en fabricar cabriolas a propósito de un "por si acaso", sino que más bien denota cada relato la necesidad de haber nacido para contársenos en la intimidad. Me inclino por los cercanos a la tierra, o mejor aún al espíritu de ella, especialmente puesto que personaje y espacio alcanzan honda vinculación y supuestos recíprocos.

La viuda, por ejemplo, que siente la presencia incansable de su difunto, es todo una visibilidad arquetípica en nuestros países: establecimiento de una muerte que la viven los muertos y los vivos; éstos porque van a morir para mejor asumirlas; los otros, porque no quieren jamás abandonarnos por completo. Los muertos viven y los vivos mueren cuando se establece la distancia que trae nostalgia y ensimismamiento, cuando no alucinación.

La vaguedad de motivos y senderos se aunan grandemente en "La ruta de Juan Cristal". El nombre del personaje nos lo hace curiosamente difuso y concreto, transparente y de

insoslayable bulto. Por donde ha ido Juan Cristal y por qué constituye un extraño suceso y un más perplejo acontecer para los otros. El autor alcanza a perfilar perfectamente la ajenidad vital del hombre chileno, ese estar y no estar al mismo tiempo, mucho más que por ubicuidad anímica, por no ser capaz de dejar del todo lo querido. La sombra y la entresombra de los personajes de los caminos, de las rutas silentes, de la esquina que alguna vez deja caer una ausencia. Cualquier suceso de tal naturaleza es captable a partir de este cuento, porque se ha penetrado en una zona donde lo visible y lo invisible no permiten demasiada distinción. La realidad se torna equívoca, imprecisión y suspenso en quienes jamás podrán determinarla con un saber exacto. Resulta ser entonces, otro de los aciertos de Mesa Seco, el poder hacer visible lo que se escurre aprisa.

Nos interesan menos otros relatos, quizás por más intelectuales, mucho más duros. La ductilidad de los primeros y de los tres últimos no dejan lugar a dudas del valor de este libro. No citaremos nada especialmente, no por no existir pasajes que se haría preciso subrayar, sino porque el libro obtiene una globalidad que deseamos sugerir sin que nos valgamos de sus mejores párrafos.

"Territorios" tiene el plural de las zonas diversas de la realidad: dentro y fuera del hombre, el más allá y el más acá; la comunicación de esos mundos, que en el personaje se crea uno diferente, como vasos comunicantes que al fin abrazan los espacios últimos en el recorrido mejor de haber sabido caminar con acierto. Por eso, vale la alegría y el interés nuestros, después de haber leído este libro.

Juan Antonio Massone

La Mañana, Tebeo, 26-III-1981 p. 3.

Los vastos territorios, de Mesa Seco [artículo] Juan Antonio Massone.

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los vastos territorios, de Mesa Seco [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile