

**FICHA:** Manuel Miranda Sallorenzo (1930) es profesor de castellano. Actualmente ejerce su profesión en el liceo Darío Salas. Ha publicado un número bastante considerable de libros, entre los cuales se encuentran una obra de teatro, "Contrabando para el amor" (1958), un volumen de cuentos, "Los lindes del amargo" (1960) y dos novelas, "La piel ajena" (1967) y "El carruaje del diablo" (1968). Ha obtenido una serie de galardones literarios, entre otros el Premio Municipal y el Premio Pedro de Oña.

694281

**COMENTARIO:** En este cuento se presentan simultáneamente dos narraciones. En la primera, el hilo narrativo es llevado por los propios personajes. El mundo narrado es conocido a través del diálogo, que es el modo narrativo directo por excelencia. Esto significa que no existe un intermediario —narrador— entre lo narrado y el lector. Sólo en dos ocasiones aparece en este cuento un narrador indirecto; la primera, para hacer una caracterización en bloque de Jesusita Martínez, a base de la cual se conocen en conjunto las peculiaridades del personaje ("Es una mujer alta, huesuda, de traje negro, etc."). En la otra, el narrador indirecto entrega una descripción de la figura del cuadro ("Es un Cristo pálido, etc.").

La segunda narración está constituida por el monólogo del maestro Gómez. El modo narrativo es en este caso lo que se llama corriente de la conciencia, modo de tipo presentativo porque mediante él se nos muestra directamente la interioridad del personaje.

La forma como está estructurado el relato crea un perspectivismo, es decir, que una misma realidad es mostrada desde dos ángulos distintos. La relación entre los personajes Jesusita Martínez y el maestro Gómez se presenta tanto desde el punto de vista de uno como del otro, lo cual conforma la totalidad del mundo narrado.

Todas estas características del cuento enriquecen la narración, permitiendo captar la degradación y dependencia existente entre los personajes. De ahí es que tanto el maestro Gómez como los compradores del cuadro vean como única salida para romper el mundo la muerte de Jesusita Martínez, devorada por "las avetillas del cielo".

MARIANO AGUIRRE

**ILUSTRACION:** Roser Bru nació en Barcelona y llegó a Chile muy niña al término de la Guerra Civil Española. Estudió Pintura en la Escuela de Bellas Artes y, posteriormente, grabado en el Taller 99. Ha realizado numerosas exposiciones en el país y en el extranjero.

AHORA N°13, 13-VII-1971, p.8 SUPLEMENTO

## Manuel Miranda Sallorenzo (1930) [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Manuel Miranda Sallorenzo (1930) [artículo] Mariano Aguirre.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile