ROS QUE HA

Teleciné - Nº 5 - 5 al 11 septiembre - 1969

tito mundt

695700

UNA FRENTE maciza cincelada a golpes, indicio de un intelecto vigoroso y bien conformado, con una barbilla de perro de presa, de esos que agarran un hueso y lo roen hasta la médula, retratando así su tenacidad y testarudez para alcanzar el logro de sus propósitos. Sus protuberancias orbiculares revelan una imaginación fértil, viva y creadora, de corte objetivo.

Debajo de sus espesas cejas resaltan sus ojos, en los cuales arde un fuego que semeja una lumbre bien alimentada. Pero su nariz recuerda a esos viejos boxeadores retirados del ring, mostrando los perfiles de una agresividad superada pero no asfixiada... Sus labios gruesos y sensuales con diversos rictus reflejan la potencia de un instinto bravío, el hastío, y el desgano, junto a una vitalidad bullente. Sus comisuras labio-nasales muestran el desengaño y el escepticismo corcheteados con el entusiasmo y la violencia, el arrepentimiento y el desencanto junto a la firmeza atenazados por el desaliento, todos agitados por el torrente de la angustia del diario vivir, y exacerbados por un vigor mental e impulsividad de indómito y emprendedor acento.

Suma a estas *virtudes* las características de un "empresario de negocios" deslumbrado por las irisaciones de un diamante intelectual polifacético, metido en su propia cabeza y aguijoneado por el delirio de una sed de diálogo supersónico con el mundo entero, de quien tiene un mensaje urgente que comunicar.

Mandíbulas fuertes suelen revelar avidez por el dinero y la posibilidad de obtenerlo, pero su cabeza llena de protuberancias le ofrece otras problemáticas y aunque ansía el oro con vivacidad, el escritor acechante le hace una zancadilla al agresivo frustrado business-man. La zona central de su rostro muestra los perfiles de un emotivo-sentimental apasionado que parte con el arranque y brío de un caballo pur sang y corre por el "gusto de correr"... Suma una condición despectiva, irritable, a la que añade una franqueza áspera, ruda y directa: no son las mejores armas de un hombre de negocios...

O sea, van quedando detrás de las cejas los rasgos decantados de un filósofo y un pensador, dotado de una condición honesta, como eje central de su existencia: desorden en las cosas que contrastan con un sentido de orden en las ideas y planes, perseverancia y una posición independiente, rebelde e inadaptado a convencionalismos. Carente de mesura, su neurosis es su motor, mostrando perfiles de obsesión y angustia.

Taciturno, antisocial, de un temperamento de cien mil amperes, posee un fondo sentimental de ternura y comprensión que trata de encubrir a través de su rostro de malo de la película...

Su peor defecto: su tendencia a soslayar sus grandes problemas.

Su mayor virtud: su capacidad de trabajo y su talento.

Su gran meta: plata y más plata para escribir por gusto.

Su angustia: la idea de no haberse realizado definitivamente en lo que hace...

Aunque aparenta optimismo y la jactancia de un triunfador, muestra a través de sus pliegues nasales inconformismo, desengaño y pesimismo propios de aquel a quien los triunfos efímeros y transitorios no lo satisfacen y vive esperando el triunfo con Mayúscula. Se lo merece. ■

EDUARDO FRENK.

Tito Mundt [artículo] Eduardo Frenk.

Libros y documentos

AUTORÍA

Frenk, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tito Mundt [artículo] Eduardo Frenk.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile