



695 504

# Pasaporte hacia el otoño de Benjamín Morgado

Por Alfredo Aranda

El nombre de Benjamín Morgado viene paseándose en las letras de Chile por largos cincuenta años con el mismo aliento estable y fugaz, cierta alegría asomada a una liviana tristeza, mezcla de una raíz romántica desvanecida en sostenido sentido del humor. Poeta, autor teatral y ensayista, Morgado fue uno de los creadores del movimiento poético llamado runrunismo y mereció el saludo de escritores notables, como una expresión sensible al ingenio y al humor. Al comentar uno de sus libros opinaron, entre otros, Eduardo Barrios y Alonso. Barrios dijo entonces: "Que el nombre de runrunismo sea modesto, que parezca burlarse de sí mismo, poco importa. Ello agrega una gracia más. Me declaro admirador del runrunismo, porque es un liviano vehículo de ingenio. Y si todos los runrunistas alcanzan la talla de Morgado, espero recibir de ellos muchos buenos ratos".

Alonso, por su parte, con la gracia cáustica que caracteriza su crítica literaria, al comentar "Festival de agua y viento" de Benjamín Morgado escribió: "La cordura no ha llegado aún al pensamiento; y es mejor. ¿Qué pueden hacer los poetas con el sentido común? Sin embargo, a impulsos de la alegría, Morgado vibra a veces, y habla con claridad". Muy breve, pero enjundiosa evaluación de lo valioso que existe en la creación literaria de Morgado. La lista de sus obras es larga, en lo prolífico del ensayista, autor de teatro y poeta, desde "Cascada Silenciosa, su primer libro, que fue, al decir de uno de sus prologuistas, un cohete gracioso, inflexionario, fantasmagórico tirabuzón amarillo en que en este instante va horadando el espacio".

La verdad es que con gracia innata, hasta los poemas más serios de Morgado tienen como sustancia medular una chispa de ingenio, una gracia sutil, un embanderamiento del espíritu, con las banderas de lo risueño que tiene la vida. Este es un senti-

miento recurrente que aparece en su obra, lo que nos da la sensación de que el autor no se tomará en serio, prefiriendo presentarnos un festín permanente, un oasis en lo tormentoso de la existencia. Morgado no da la impresión de sentir en profundidad lo negativo del mundo. Hay en su prosa y sus versos un sentido muy personal de los seres y las cosas y todo inmerso en la facultad de lo risueño, de lo ingenioso, de una alegría fugaz en la interpretación del juego eterno entre lo grato e ingrato. El humor da la impresión de romper cualquiera concepción y lo primigenio se detiene en un bien. Lo simbólico y lo metafórico se alejan en lo posible de su poesía y en ella queda flotando una vivencia enlazada a lo grácil, a lo efímero y liviano de un decir ingravido, sin sombras en la presencia de una raíz flotante y equivalente a un sentido de realidad.

Ediciones "Novillero" de Barcelona, España, acaba de publicar "Pasaporte hacia el Otoño" de Benjamín Morgado, un conjunto de sonetos escritos con la misma línea que el autor ha mantenido. Recuerdos de su infancia, juventud y madurez. La sencillez y espontaneidad campean en estos versos, evocaciones como en las que el autor dice: "Porque las dos mujeres que más quise /—mi madre alegre y mi abuelita triste— van andando detrás de la neblina/".

Y luego un recuerdo: "Triste está la luna/ y llorando el río./ Alguien me pregunta/ ¿quiere blanco o tinto? Y otra evocación: "Detrás de ti se doblan las pestañas del huerto/ y cantas en las cuerdas del alba tu poema./ Vienes, como un muchacho, cabalgando en el verso/, reviviendo un lejano sabor de cosas viejas/".

"Pasaporte hacia el Otoño" es una faena más en la vida y en la obra de un poeta del Noche. Se vislumbra aquí el pasado liberado de hechizos, como una nueva ronda, en los destellos de toda una vida entregada a la literatura.

al Mercurio, Antofagasta, 6-XI-1979 p. 3.

# **Pasaporte hacia el otoño de Benjamín Morgado [artículo]**

## **Alfredo Aranda.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Aranda, Alfredo

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pasaporte hacia el otoño de Benjamín Morgado [artículo] Alfredo Aranda.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile