



## MAS ALLA DEL PAN

Por Carlos Ruiz Tagle

65348



La verdad es que no sabemos qué sentido querrá darle el poeta Edmundo Moure Rojas, al título de su libro. En todo caso, *Más Allá del Pan* suena bien, suena a algo espiritual.

La obra que comentamos tiene un exceso de presentaciones. José Angel Cuevas dice que ve al autor cantando en una casa blanca, de esas de la Gran Avenida. ¡Dios lo bendiga!

Después viene un epígrafe de Efraín Barquiero, los agradecimientos. Unas palabras de Inés Moreno donde dice "Gracias, Edmundo Moure Rojas" y un juicio de Matías Rafide sobre un libro anterior del autor, *Ciudad Crepuscular*.

¿No serán muchas presentaciones y representaciones para un libro de 49 páginas?

En la cuarta etapa, como si todo esto fuera poco, hay otra presentación. Es de Luis Merino Reyes. Es la de más calidad, pero Edmundo Moure no necesita tales padrinos, desde hace mucho tiempo sabe valérselas por sí mismo.

Tengo apenas media hora  
para escribir el poemas;  
treinta minutos, ni un segundo más,  
considerando los momentos del metro  
y la caminata por las escaleras  
y las dos cuadras hasta el escritorio.

Este poema cotidiano, donde el metro

Pág. 18 "LA TERCERA de La hora" domingo 4 de abril de 1982

adquiere carácter -y es difícil que esto suceda con algo tan nuevo como el metro- revela a un poeta que, sin quererlo, resulta original. Poeta en sordina, extraeficaz.

*Más Allá del Pan* es un libro disparejo, con aciertos parciales, como esa mosca vieja azul que muere de dos semanas. Es notable la absoluta exactitud con que Moure juega con las palabras. Resulta una entretenida leerlo. Sutil, dice mucho cuando, aparentemente, no dice nada.

De la princesa  
no opino  
(por delicadeza).  
¿Quién no es reina  
a los veinte años  
en el atrio de la iglesia?

"Aclaración" es, sin duda, el poema que retrata al autor. Es como el símbolo de todo lo que significa la poesía para el ambiente oficinesco.

Conocí una muchacha encantadora  
que dejaba entre los folios  
plumas de jilguero,  
hojas de anémonas,  
pétalos de diversas flores,  
y aún palabras insólitas  
en grandes letras ornamentales.

En suma, la obra de un poeta que promete y que tiene más que un estilo peculiar, un ambiente peculiar. Ese que se empeña por combinar las mariposas con los folios de contabilidad.

Segundo Cuerpo

**Más allá del pan [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.**

**AUTORÍA**

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Más allá del pan [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)