

EL POETA

CESAR ROA

Escribe: Darío de la Fuente D.

"Amo mi solidez por diferente
la balsa apasionada de balsa."

Bondadosa con ejera inseparable,
arresta mi existencia donde vaya...".

dice Augusto Roa Villegas en "Soledad". Es de conocimiento directo; un cuarenta y cinco años del cultivo de las letras que trabaja solo, sin búsqueda de halagos y estridencias artísticas en su tierra de nacimiento; Angol. Se pensó que amaba la poesía cupida en su adolescencia fue premiado en los "Juegos Florales" de su ciudad natal por su "Elogio a la Reina". Pero continuó escribiendo solo hasta que envió algunas de sus composiciones a Gabriela Mistral que por entonces se encontraba en Petrópolis (Brasil) la ciudad en que fue, rotundamente que había ganado el Premio Nobel de Literatura. Gabriela le contestó que a vuelta de correo: "He leído su fina carta y su folleto. Muchas gracias por la confianza que Ud. pone en persona lejana y además desconocida. Me gusta saber que hay otro ROA a quien yo pueda decir compañero y amigo. Admiro a Israel en cuanto a pintor y lo estimo en cuanto a hombre. No ponga Ud. demasiada fé en el juicio ajeno. Puede ser mal entendido muchas veces. Tenga Ud. fé en su propia llama, pero además en su trabajo... es decir, en su ritmo, su estudio cotidiano, su renovación lenta y no brusca. Me gustó en primer lugar su poema "Ritr" y luego los poemas en prosa. Ud. tiene la poesía y el buen material. Affirme la herramienta, amela y no la deje en el rincón, y con ello todo irá bien...". César Roa concluye su poema "Ritr" diciendo:

"Sobre el otro sople,
propiciada en una sombra,
cuatro puntos de caminos diferentes
tréboles de palmas verdes extiéndolas
al viento..."

Y César Roa ha continuado trabajando la herramienta y amando la poesía. Es un laborador constante y ya sabemos que la constancia es capaz de superar montañas. Ello mismo ha conducido a que el nombre del angolano escritor haya sido comentado en su labor por numerosos comentaristas literarios del país, incluyendo en ello a algunos premios nacionales: uno de ellos, Diego Dado Urrutia quien era su padrino, le demostró siempre un inalterable afecto como persona y lo alentó siempre a seguir por los senderos del verso. Así su nombre ha traspasado las fronteras nacionales y su verso ha sido traducido a idiomas extranjeros. Pasa con él lo que siempre ocurre con algunas personas y con lo que se afirma aquel tan conocido dicho popular de: "Nadie es profeta en su tierra". Comento varios casos con respecto a los poetas chilenos.

Cuando aún era joven recibió el estímulo de Antonio Acevedo Hernández, Benjamín Subercaseaux, del poeta Belga Fernand Verhousen y otros connotados personajes de la literatura; ha recibido numerosos galardones; participa corrientemente en eventos literarios y culturales a nivel local, regional y nacional, es un trabajador incansable y por eso mismo, aún cuando está solo no se encuentra en soledad; lo acompaña la poesía con sus musas siladas que lo hacen viajar por los vastos territorios del espíritu y la imaginación.

César Roa, poeta angolano, es un canto permanente al hombre y a la tierra.

Renaissance de Chile, Angol, 10-XII-1980, p. 3.

El poeta César Roa [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta César Roa [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile