





ENRIQUE  
RAMIREZ  
CAPELLO

## AMI MANERA



# Los Colores de Una Paloma...

Todo hombre tiene su mero.

El de Andrés Sabella es grande: la literatura.

Huminado por su Linterna de Papel, es un apóstol de las paupas. Siembra ideas y alegría. Pan y pes.

Sinónimo de Antifagasta.

Tomo sus vigas maestras —osiego, manzadumbre y ternura— y construyó una obra gruesa de hermandad. Sus manos no están hechas para agredir sino abrazar.

Ni su boca para insultar sino elogiar.

Armando en la tertulia, navegante de viejos caldos.

Paradójicamente no es drido: tiene las vertientes de la palabra, la rebeldía de la simpatía, la ferocidad de la conversación.

Hiyo de un joyero de Jerusalén. Nieto de un italiano que murió loco por sus lecturas bíblicas, encasillado en un molino.

En su costa recalan la poesía y el sol, el mar y la bohemia. El desierto lloroso en su píleo, como recordó Rosa María Arbutillo, es su discípula en la Escuela de Periodismo de la Universidad del Norte.

Tallador del verbo, orfebre de la charla a medias, orillador de ensoñaciones.

Nació para servir. ¡Pero no es servir!

La Portada fue —él— su arco de triunfo. Venecilla para jugar con carreolas, comer longaniza y ponche, en verano de Exposmeda.

# **Los colores de una paloma... [artículo] Enrique Ramírez Capello.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ramírez Capello, Enrique

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los colores de una paloma... [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)