LINTERNA DE PAPEL

¿Cómo somos los chilenos?

por ANDRES SABELLA

La Editorial "Universitaria, S. A." demuestra que su conciencia de tal no es una expresión, sino que una obligación. Obligación de trabajar, al mismo tiempo, por la cultura en el libro y por el libro en dignidad. Este maridaje resulta indispensable en los años que vivimos, en que las industrias gráficas alcanzan verdaderos límites de prodigio técnico. Ya pasó la época del libro presentado de cualquier modo, un poco a la diabla. Estamos en la hora del libro con personalidad, del libro que es alarde genuino de buen gusto, de elegancia, de agrado. Los libros de esta editorial contienen tal factor determinante en su favor. Lo indica, por ejemplo, el extraordinario esfuerzo de impresión que presenta la obra de M. A. Rojas Mix "La Imagen Artística de Chile", una de las más bellamente confeccionadas en el país.

Cuando el padre Mainhausen trajo a Chile la primera imprenta, en 1747, ¡qué lejos estaba de soñar siquiera los progresos que la imprenta alcanzaría entre nosotros! Su imprentita, casi un juguete, sirvió sólo para impresiones menores, (tarjetas, textos de oraciones); fue la matriz breve de un arte que, en los últimos años, va ingrando verdaderas obras de arte, como ésta en que se expone la visión que de Chile tuvieron los viajeros y artistas que nos visitaron, partiendo, concretamente, en 1648, con el libro de Piso y Marcgravi, "Historia Naturalis Brasiliae", en que una xilografía "representa una pareja de indígenas chilenos". Para el profesor Rojas Mix, el valor etnográfico de este grabado en madera, es singular.

En la historia de los libros americanos, Chile ofrece una victoria a los suyos. El poeta angolino Pedro de Oña fue el primer poeta americano que publicó su obra. Fue "Arauco Domado", impresa por Antonio Ricardo de Turín, en Lima, en 1596, basada "a tres quartillos el pliego, en papel". Esteban Echeverría, el argentino, publicó sus versos de "Los Consuelos", doscientos treinta y ocho años después, en 1834. Era el primero de poesía que se editaba en Argentina.

Refiriéndonos a nuestra ciudad, adelantaremos un dato que ojalá alguien se encargue, luego, de verificar, para una crónica detallada de nuestro movimiento de impresión de libros: es, posiblemente, la ciudad que con Valparaíso y Concepción, sin contar, ciertamente, con Santiago, disputa la palma de la más fecunda. Hubo, aquí, una sucesión de ediciones de 1916 a 1931, digna de no olvidarse. Libros de Augusto Iglesias, de Alberto Mauret Caamaño, de David Rojas González, de Campeólgio Ponce, de Gustavo Alvial, de Mario Bonzi, de Rafael Coronel, de Antonio Renzie, de Héctor Bruno, de Eduardo Ventura, de Julio Iglesias, de Isaac Arce, trazan una

El Mercurio. Antofagasta 17.XI.1974 p.3.

¿Cómo somos los chilenos? [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cómo somos los chilenos? [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile