

Sabella salta a la plástica

El poeta Andrés Sabella inaugurará el próximo martes, una exposición de dibujos en la galería de arte Enrico Bucci (Huérfanos 526), Santiago 99.

"Caballero del Ande" y "Capitán Nacional de la Hermandad de la Costa", Andrés Sabella vive en la poesía. El mismo es poeta. Caballero de la poesía, toda su obra y su vida son un inmenso poema al hombre, al mar, al desierto, al minero, en una dimensión personal de infinitas proyecciones hacia la fantasía.

Novelista, periodista, poeta y dibujante (la mayor parte como ilustrador), entre sus libros más destacados figuran "Norte Grande", con tres ediciones (una en Buenos Aires), excelente novela sobre el salitre; "Sobre la Biblia un pan duro" (tres ediciones), libro de cuentos que refleja su profundo humanismo; "La sangre y sus estatuas" que traduce su amor a la tierra nortina, al desierto. Como columnista, Sabella ha impactado con sus visiones personalísimas, siempre líricas, en revista Ercilla, diarios "Últimas Noticias" de Santiago, "El Mercurio" de Antofagasta y "La Estrella del Norte".

Gran impulsor de las artes y la literatura en el Norte, el pintor poeta es fundador-director de colecciones "Hacia" —La tierra, el hombre, la poesía— que ha cumplido 20 años de labor ininterrumpida. Su actitud en este plano es la de un auténtico Quijote, ya que esta única revista literaria nortina ha sido costeadada con su propio esfuerzo. Y lo más increíble, la revista se distribuye gratuitamente a través de Chile, América, España y Estados Unidos.

Dentro del ámbito periodístico, cabe al escritor el mérito de haber sido profesor fundador de la Escuela de Periodismo de la Universidad del Norte, junto con otros periodistas. Sabella ofrece clase de literatura chilena y periodismo crítico.

Su labor es tan vasta y valiosa que es conocida ampliamente por quienes giran alrededor de la cosa artístico-cultural. Pero, no todos saben que el conocido creador de tan grandes obras literarias posee, también, otras como constitución para ex-

presar su mensaje de vivencias líricas, y es su dibujo, de extremada sensibilidad y características propias.

Sabella fue un niño prodigio. Dibujó desde pequeño con esa gran pasión que pone en todo lo que realiza. Por sugerencias del crítico Antonio Romero, decidió tomarlo en serio y comenzó a dibujar intensamente. A veces, ilustrando volúmenes de poemas, otras, concretándose a la labor creadora. En 1961, expuso en Montevideo, invitado a la jornada de poesía de Piriápolis, a la que asistió, representando a Chile, junto a la escritora Marta Brunet. Desde entonces, las exposiciones abundaron y también los premios. Los más importantes los conquistó en el XX Salón Libre de la ARTCH, en Valparaíso (1966), donde obtuvo el segundo premio, y, en el del Centenario de Antofagasta (1966), donde ganó también el segundo premio, sumados éstos a otros numerosos obtenidos en concursos regionales.

El se expresa así... Dibuja por dictado interior de sangre. Y, en ocasiones, dibuja mentalmente. Se confiesa con espontaneidad el creador múltiple, candidato por el Norte al Premio Nacional de Literatura.

Sabella confiesa que la poesía, el dibujo y el gesto plástico no se confunden en él. Siendo hombre de imágenes, no tiene problemas entre los dos quehaceres. El dibujo es a veces un poema escrito en figuras que existen en su verdadera plenitud. Sus dibujos son una forma más para que el artista exprese honda y caligráficamente el ansia poética que le quema las entrañas. El mismo lo dice: "Mis dibujos reproducen el sueño que arde en mí: lejanías, barcos, criaturas de aventuras y de romance. Sueños, sueños...".

Los dibujos que el próximo martes exhibirá el poeta dibujante en la galería Enrico Bucci traducen cabalmente esta hermosa dualidad del creador nortino, que el público podrá apreciar en estos ligeros trazos, finos y expresivos, de un realizador que, lejos de las barreras académicas, es impulsado por su fértil imaginación. C.

Santiago, 18 de julio de 1976

El Mercurio Antofagasta, 18-VII-1976 p. 4.

Sabella salta a la plástica. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabella salta a la plástica. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile