



En torno a Andrés Sabella

Por CARLOS RUIZ ZALDIVAR

Los poetas de provincia trabajan silenciosos, inadvertidos. La mayoría, con gran esfuerzo particular, publica sus libros con respaldo de amigos o de algún taller literario. Los menos con el apoyo oficial de municipios. Esas publicaciones que esconden, a veces, a excelentes poetas, apenas si son mencionadas en esmirriadas líneas de algún matutino o alguna revista metropolitana.

Los poetas mantienen comunicación epistolar, intercambian sus osadías líricas, sus afanes organizativos en bien de la cultura. De repente, esas comunicaciones se interrumpen, desaparecen, y hasta los poetas mueren sin que lo sepamos. En otras ocasiones sabemos de su vigencia hurgando en librerías nuevas o de viejo o, simplemente, porque alguien que pasó por sus tierras nos trajo un breve recado. Es el sino fatal de

los poetas de Chile, de este país de grandes poetas que nos ha coronado de gloria ya con dos Premios Nobeles.

Andrés Sabella Gálvez naturalmente es la excepción. Está allí en Antofagasta, inagotable y renovado, un jardín en el desierto, por toda una vida ennobleciendo el pensamiento humano, transformando la idea en esperanzas e ilusiones, multiplicando en ecos su voz que resuena desde el caliche como un arpa milenaria de monumental resonancia. Junto a la poesía, además, novelando, relatando, haciendo periodismo cotidiano, dignificando la pampa y el desierto de Chile, su litoral milenario, la lucha y la esperanza de sus hombres: "El norte es la cabeza de Chile, Cabeza de frente rotunda, por ella se desplaza el sol más brioso que hayamos admirado jamás... Andrés escapa a la

epístola, al recado, al mensaje breve del que lo vio sólo unas horas en su ámbito salobre. El es símbolo viviente necesario de saberlo a toda hora. Por eso hablamos otra vez de su ideario espiritual ahora que comienza el paradójal vuelo de su "Paloma de cemento".

¿De cuánta piedra, de cuánto manito estrellado, de cuánta fidelidad al indio y al pampino, de cuánta sal del norte, se han nutrido los jugos de este escritor temporal que hace "llorar y rebelarse"?

Ayer fueron sus luchas juveniles de niño-poeta allá por 1929, publicando sus estrofas en hojas sueltas como los antiguos juglares. 1930 lo ve en su "Rumbo Indeciso" como si fuera una profecía de su destino. Publicó revistas literarias ("Antofagasta" y "Racia"), realizó teatro obrero por 1935 y trabajó en diversos perfiles literarios la Revolución Española. Social y

combativo surgió "Una cuota para la libertad", solicitada por la Liga de los Derechos del Hombre. Por 1937 Sabella se dolía del triste final del poeta con su obra "Gómez Rojas: Realidad y Símbolo". Su revista de Pascua para los niños españoles ("Navidad deja canción") enterneció en 1938. Su "Sangre y las estatuas" (1935-1939) son prosas prolongadas por Ángel Cruchaga Santa María, en donde reclama la redención para el hombre que sufre.

Fue por 1941 cuando Sabella Gálvez se ocupa de los poetas videntes de Chile con su "Crónica Mínima de una Gran Poesía" y que va desde el abuelo Ercilla hasta la década de esa publicación. Luego afianza su sello de escritor pampino con su "Semblanza del norte chileno" (1955) y es en "Norte Grande" donde la novela del salitre cobra estatura de leyenda y de

epopeya y revela al acucioso narrador y fino estilista. Tanto más y más ha dado a las letras nacionales el surgidor inagotable de este iluminado del norte.

Por estos días ha surgido "Paloma de Cemento", como coromando el tránsito lírico del niño del norte que quiso ser poeta, que como Aisino quiso volar. Todo es temblor y sutileza y hay un padre perdido que recibe en estratos infinitos de su hijo este feliz alumbramiento porque "jugó cuando niño, en las calles de Jerusalén".

Estando vigente, saludablemente vigente, quisieramos gritar otra vez que a quien consagró toda una vida a la creación literaria y cuya aventura la eternizan poemas, cuentos, novelas, ensayos y artículos, plenos de chilenidad y sentimiento, bueno sería no seguir olvidándolo y darle, pues, la recompensa que se merece del Premio Nacional.

Pág. 18. — LA ESTRELLA, martes 7 de octubre de 1980

Valparaíso.

7139136

En torno a Andrés Sabella [artículo] Carlos Ruíz Zaldívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruíz Zaldívar, Carlos, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a Andrés Sabella [artículo] Carlos Ruíz Zaldívar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile