El Magallanes Punta Arenas, Domingo 28 de Enero de 1979.— p. 3. 714469

RUMBOS DEL HOMBRE

por MARINO MUÑOZ LAGOS

Antes de finalizar el año 1978, el poeta Andrés Sabella nos entregó dos libros muy significativos en su larga y copiosa vida literaria. Se trata del conjunto de poemas oceánicos "El mar tiene veinte años" y de la segunda edición de su antología del Norte Grande, "Hombres de cuatro rumbos".

Como todos los libros de Sabella, estos dos últimos brillan por sus mostrarios de sorpresas, donde la gota de originalidad pone su rúbrica. El magnífico poeta norteño está hecho para estos actos de prestidigitación lírica que domeñan los brincos del idioma y hacen suyas palabras e ideas en todos sus giros. Por eso no nos extrañan sus mensajes cada vez más poéticos y modulares, con objetivos que prestigian el uso de las voces. Y en cada recado suyo esa profesión de fe del norte patrio, como lo explica en el prólogo de su "Hombre de cuatro rumbos", y como una forma de entrar en confianza:

"La anatomía de Chile es fina y arbitraria. La cabeza fulge lejos de sus pies, calzados con propiedad de rey: en hielo, blancura y distancia. De su cabeza, o sea, de su esencialísima zona, la nortina, hablaremos ahora. En imagen y realidad, el Norte es la cabeza de Chile. Cabeza de frente rotunda, por ella se desplaza el sol más brioso que hayamos admirado jamás; un sol dueño de sí y de los horizontes de la pampa: patria de las piedras que parecen lágrimas de Satanás y patria, también, del espejismo; la hermosa máscara de la muerte.

Al pie de este sol: semillería de piedras, colores que envenenan, muerte. ¡He aquí la fotografía de la pampa chilena! Y, sin embargo, allí ha sido — y es —, la vida, el acento dominador. Vida que fue menester traer con el agua y el coraje, venciendo a la puna y a la sed, al acaso y al desengaño".

En esta prosa que pertenece a su recordado volumen de "Semblanza del norte chileno" que data del año 1955, Sabella inicia su recorrido por los cuatro rumbos prometidos al azar del lector. Hay aquí poemas y trabajos de sus libros "La sangre y sus estatuas", "Chile, fértil provincia", "Pueblo del Salar Grande" y "Poemas de la ciudad donde el sol canta desnudo", además de un par de composiciones inéditas.

A través de las páginas de este libro y como un testimonio de admiración, gratitud y reconocimiento están impresos los juicios de diferentes personalidades literarias nacionales y extranjeras que han visto en el poeta nuestro la calidad de un auténtico creador. Y junto a ello, la palabra encendida de sus amigos que realzan la legitimidad de hombre del norte que Sabella ha defendido honrosa y líricamente. Por ahí asoma una opinión del escritor Lautaro Yankas, que nos omite insistir en la calidad nortinizante de Andrés:

, En "Norte Grande", novela que corporiza e ilumina el drama de una geografía implacable y voraz, pero tentadora y pastoral, Sabella abrió las vísceras de un mundo hasta entonces mal defendido por las fuerzas tenebrosas del hombre. Su prosa se enriquece en el relato y en la descripción con imágenes de arista épica; de ello irradia una verdad humana y un paisaje perennes y admonitorios. Muchos de los ambientes y de los hombres y mujeres que canalizó y entrañó el libro mencionado, aparece con nuevo e inédito engaste en los poemas de "Pueblo del Salar Grande", libro que muy bien podría constituir la evasión lírica, el estallido de las esencias anímicas que eludieron el infierno de la novela. Las imágenes anegadas en sangre, blasfemias y fuego, de "Norte Grande" están aquí ciñendo el impulso y la naturaleza del hombre, iluminando su traza y el lugar que lo retiene o expulsa".

Muy poco podríamos agregar nosotros a esta larga cita del juicio de Lautaro Yankas, pero debemos recalcar la destreza y la finura con las cuales navega el poeta tanto en la prosa como en la poesía. Sus hallazgos sorprendentes son innumerables en la poética y la narración de Andrés. En sus cuentos y novelas andamos por un mundo subyugante de imágenes que atesora en lo suyo y asombro de su poesía.

Releyendo estos poemas de "Hombre de cuatro rumbos" nos damos cuenta de la variedad luminosa que existe en el lenguaje empleado por el autor en temas de muy dispares perfiles con un solo y potente objetivo: el norte patrio, el punto cardinal y principal de gran parte de su generosa obra literaria. Y junto con la esencia geográfica, el trozo de terruño que conlleva su hacer poético, la pasión del hombre que trabaja para abrir los horizontes. Digno oficio que Andrés Sabella pone de relieve en cada uno de sus textos y poemas.

M.M.L.

Rumbos del hombre [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rumbos del hombre [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile