

Andrés Sabella y la poesía

714556.

Por Juan Gabriel Araya

Desde el Norte Grande nos llega la palabra enredada de brisas marinas y de sales del desierto de Andrés Sabella, un poeta que, como lo expresara Neruda, cuando escribe mortífera y que no tiene más rumbos en la vida que el cultivo del arte, porque en él ve la manifestación más plena del humanismo, concebido como una actitud permanente en el que caben el amor, la solidaridad y el cariño por sus semejantes. Múltiples son las expresiones del gran poeta de Antofagasta por entregar su devoción humanística: sus libros, sus dibujos, sus artículos, sus revistas, su docencia sabia, su palabra alentadora y fraterna. Ha hecho de su espacio geográfico el espacio de su poesía, y de tanto conocer su tierra ha conocido a través de ella el mundo y al hombre que lo habita. Dos notas nos parecen distintivas de su expresión poética: autenticidad y dignidad en un juego de correspondencias riguroso entre vida y obra que a veces no se suele dar, sobre todo si miramos en nuestro contorno, pero que en Sabella cobra pleno significado y sentido. ¡Mil gracias por su ejemplaridad!

Ultimamente ha publicado cuatro libros. Editorial Nascimento, el año 1978, lanzó al mercado su *Hombre de cuatro rumbos*. Antología del Norte Grande, edición preparada por la Escuela de Castellano de la Universidad del Norte-Antofagasta,

que contiene parte de su creación, desde el año 1940 hasta la década del 60; El mar tiene veinte años, con dibujos interiores de su autor, edición preparada también por la Escuela de Castellano de la citada universidad. Sobresale en ésta su hermosa prosa poética titulada "El mar de Chile", que obtuvo en 1953 el Premio Único en el concurso que organizó la "Liga Marítima de Chile". La paloma de cemento, Antofagasta, "Colecciones Hacia", 1968, 2ª edición: hermosa alegoría acerca de la paz y la guerra ("El Fabricante de Cañones tiene, solamente, un ojo de plomo", y que termina con un poema estremecedor: "Y vivo para un tiempo en que la estrella mostrará sus sueños/ para un tiempo que no sea propiedad de la muerte").

El cuarto libro de Sabella *Tú no tienes fin*, Santiago, Edición Academia de Humanismo Cristiano, 1981, concentra su belleza en un poema diminuto y lacónico, que alberga un alto potencial lírico como este "Dios no lo sabe": "El árbol engendró al viento/ para que el viento lo acaricie". O este otro: "Cuando el hombre duerme/ su sombra no descansa: le construye su ataúd".

Notamos en la poesía de Sabella un gran sentido de correspondencia entre los elementos; cada uno de ellos requiere del otro para realizarse en forma más plena (viento/ árbol; dormir/ muerte, o bien,

un sentido poderoso de asociación de los sentidos (Oímos los huesos del tiempo), generalmente no arbitrario ni azaroso, sino premeditado, pero, al mismo tiempo, intuitivo y con gran vuelo lírico ("Soneto Oscuro": "¿Por qué vino a tu cal la cal más pura?"). Pese a todo es un poeta de poesía directa, que cumple acabadamente con el pensamiento que señala que el verso es el lugar de encuentro entre el hombre y la poesía y nos referimos al hombre como ser humano y no como entidad abstracta, que tan bien expresado se encuentra en ese "Diálogo con el otro", dedicado a Mauricio Ostria, nuestro amigo de la Universidad de Concepción: "Siéntate/ a conversar coemigo/ esqueleto mío./ arpa de la muerte".

El afecto por sus hermanos gratos, ídolos y presentes lo manifiesta en carifosas dedicatorias y en poemas con referentes reales, como los dedicados al pintor Pedro Oñcos, al malogrado poeta copiapino Romeo Murga y al sin par Carlos Pozzo Véliz, uno de los máximos fundadores de nuestra lírica.

Podríamos expresar -sin duda- mucho más. Sabella y su poesía son "un mar sin fondo", para usar una sacorrida metáfora marinera, pero la brevedad también sabe constituirse, como en esta oportunidad, en homaje y en un sincero decir.

Andrés Sabella y la poesía [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Sabella y la poesía [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile