



## Los matarifes de Luis Rivano

Escribo sobre el próximo estreno de la Compañía de Teatro de la U. de Chile.

Los Matarifes es una obra que se desarrolla en el círculo de personas a que se refiere su título: aquellos que carnean animales en los mataderos de Santiago, en la década del sesenta, y cuya profesión es ser "matarife". Ambiente duro, de hombres, trabajo en que la mujer no tiene cabida, donde la herramienta de trabajo "el cuchillo" y el artefacto de esilarlo es cotidiano, habitual y como un apéndice más del hombre. Herramienta de trabajo, arma de defensa, tarjeta de presentación, etc. tan consustancial al matarife, como la chequera para un hombre de negocios.

El drama es violento, primitivo, crudo; la obra podría ser calificada de realista o costumbrista, pues retrata una realidad vernácula correspondiente a uno de los escalones más primitivos de nuestra jerarquización laboral. Es de un lenguaje crudo que al ser desarrollada en otro ambiente sería grosero, pero, el garabato limpio es común en el pueblo de extracción muy baja. Hay, sin embargo, dignidad o hidalgía en el protagonista sobre su actividad personal, o un cierto fatalismo que se expresa en que "si toda la familia ha sido matarife"... Por qué uno de los hijos no lo será, sobre todo si es flojo, aprovecha-

do, irresponsable, medio "cafiche". El destino, el ambiente se torna irreversible.

Existe en la obra un contrapunto que acentúa los caracteres, las tensiones que nacen entre seres patológicos, primitivos en sus instintos; pero de mundos diferentes, el uno acomodado, de barrio alto, mujer de recursos económicos, el otro el bajo mundo, el hijo del matarife, semi culto, semi universitario, relación equívoca que deviene en violencia, en sexo, en trago, en falsedad y fracaso.

También existe el instintivo afán de superación, de rebeldía, de angustia por la falta de posibilidades que se le botaron, de dureza, y de caudillesmo, entre paternal y delictivo, en el mayor de los hijos del matarife, matarife igualmente, limitado y determinado por su ambiente, por el medio.

Hay dulzura y amor entre Carjico, el frutero, y Teresa, la hija del matarife. La pareja bondadosa y real, el hombre y la mujer del auténtico pueblo, generoso y fiel, sentimental y alegre, optimista, pero que no puede triunfar porque la fatalidad del medio se lo impedirá desencadenando el drama final.

La compañía triunfó con un Safoete, alegre y liviano; ¿será capaz, la Compañía, bajo la hábil y firme dirección de Berta Mardónez, de sacar adelante esta obra primitiva y violenta, dramática y paradójica? Si lo consigue, faltará ver si el público de Antofagasta, nuestros isleños, asumirán la obra, con su esfuerzo y crudeza. Creemos que sí; no obstante, esperemos el estreno, será en agosto próximo y absoluto en Chile.

EXPECTADOR

El Mercurio, Antofagasta, 26-VIII-1977 p. 11.

Luis Rivano escribió una obra teatral. [artículo]

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luis Rivano escribió una obra teatral. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile