

TEATRO

678026

¡¡SALVESE QUIEN PUEDA!!

AUTORES: Carlos Genovese y Oscar Castro

COMPANIA: Teatro del Tinglado

ELENCO: Malucha Prieto y Roberto Poblote

AMBIENTE: Josefina Prieto

SONIDO E ILUMINACION: Jorge González

DIRECCION: Carlos Genovese

SALA: La Comedia

"¡Salvese quien pueda!" es un título humorístico para esta obra que plantea situaciones bastante serias. Está escrita en tono festivo y realizada con picardía. No es tarea fácil mantener una representación de dos horas, con solo dos actores. Sin embargo Malucha Prieto y Roberto Poblote, aunque no tienen oficio, lo consiguen, logrando muy buenos momentos.

Mucho se ha escrito de la relación de pareja, pero siempre hay algo más que decir y una manera distinta de plantearlo. El "Teatro del Tinglado" eligió la sátira, el humor, la agresión llena de risa, pero bastante punzante.

En una habitación, alrededor de una cama, esta pareja de actores jóvenes encarna diferentes roles. Todos tienen relación con el matrimonio y los diferentes tipos de hombre y mujer que lo conforman. Es así como desfilan por el escenario el machista, la mujer sumisa, la prostituta, el adúltero, la pareja equilibrada, etc.

En un diálogo ágil, los personajes golpean al espectador con muchas verdades, echándoles en cara las debi-

lidades del ser humano, la inconsciencia o inmadurez de formar un hogar antes de aprender cosas elementales.

La obra es simple y directa. No hay elaboración de personajes en profundidad ni análisis a fondo de las relaciones de pareja. En más bien esquemática, pero etancla cosas importantes, de manera anecdótica.

En el primer momento se cree que el retrato que hacen del hombre es lastimero, pero cuando se piensa un poco más en lo que se dice, nos encontramos que también la mujer queda mal parada. Ambos muestran sus lastres. Genovese y Castro enfrentan al público con verdades, que, generalmente, se tratan de ocultar. Queda bien claro que la mujer es el pilar, la base, el punto de partida, y por qué no?, de llegada. La mujer como tal, está tomada en un sentido global, como "conciencia" del hombre y como escudo de sus debilidades.

PUESTA EN ESCENA

Con pocosísimos elementos (una cama, un sofá, una silla, y una cortina que sirve de separación de almóferas) se pasa revista a una variada gama de tipos humanos. La música (de Piazzola) es un elemento importante, como también la iluminación.

El debut de los dos actores es bueno. Tienen escena. Son naturales. No hay afectación en su estilo de actuación, destacando Malucha Prieto que demuestra mayor versatilidad. Encarna varios roles (la intelectual, la modelo, la esposa, la prostituta) y todos son distintos. Roberto Poblote, en cambio, es más parejo en la variedad de personajes. Siempre es él, lo que le resta veracidad a su trabajo.

La dirección de Genovese sigue la misma línea del grupo letus: se actúa en el pasillo de la sala o se ingresa al escenario desde el foyer. Le ha dado a la puesta en escena un estilo "lectudano", con lo cual mantiene al espectador siempre atento a lo que pasa y viene.



Sálvese quien pueda!! [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sálvese quien pueda!! [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile