



comentario de teatro

Leopoldo Pulgar I.

Anderblú juega con las tensiones

Intacta conserva la compañía Anderblú su capacidad para atrapar al espectador en su red de tensiones feroces que NN 2010 recoge en toda su potencia. La diferencia radica en que este montaje camufla esa tensión en una historia casi adolescente: la típica fiesta de cumpleaños de jóvenes de clase media alta con ganas de tomarse un trago, fumar marihuana, hablar cosas de sexo, reírse de cualquier cosa, coquetear y refregar un poco los cuerpos. Todo en un ambiente de living en apariencia sin relación con los sistemas de poder y la influencia que ejercen en la vida de las personas, un tema recurrente que Achondo expone en sus obras con un tono de crítica y denuncia.

En esta ocasión, no hay marginales como en *Rojas Magallanes*, *Módulo 7* o *MunChile*, sus anteriores trabajos. Estos muchachos están llenos de vida, integrados al sistema, criados en buenas familias y triunfadores.

Pero NN 2010 no es una linda y anecdótica historia. Con su estilo hiperrealista va acumulando tensiones a través de alargar escenas (en momentos muy reiterativos), pero sobre todo de mostrar y esconder pasiones. Así se dibujan vivencias de amor y amistad, celos e infidelidades, espontaneidad e hipocresía y el espectador percibe que el sueño se transformará en pesadilla, pero nadie sospecha cuándo, cómo ni dónde.

Quiebres violentos

Obviamente, Achondo busca algo más que contar una anécdota. Uno de los pasajes más destacados es el violento quiebre que tendrá NN 2010.



Un elenco de desempeño homogéneo caracterizó a NN2010, el último montaje de la compañía Anderblú.

usual en los montajes de Achondo, sobresale Francha Cavilán.

Más conocedora del sistema de trabajo del grupo genera pequeños detalles en su actuación -el más importante, una cierta contención emotiva que los otros personajes no tienen-, que poten-

Entre los actores Álvaro Espinoza es fundamental porque su rol de motor de la fiesta: ágil, chispeante, divertido y juguetón. Gonzalo Muñoz, en su mejor rol en Anderblú, hace lo necesario para que su personaje distante, formal, elegante y tenebroso, lleve la realidad exterior a la intimidad del living. Finalmente, el desinhibido personaje de Luis Uribe completa el cuadro de tipologías humanas que ven en la fiesta una especie de terapia informal.

TICLA

NN 2010.
De Agata.
Vi. y sá., 20.30.
A. y C. 10.000.

563430

Anderblú juega con las tensiones [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anderblú juega con las tensiones [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile