

RESEÑA LAS MASCARAS DE PARERA

(Por RENATO CARDENAS ALVAREZ)

Modesto Parera, por años ha sido un poeta desconocido en Valparaíso, que se ha mantenido en una retórica tradicional, representando la antigua literatura de quienes incursionan con nuevas voces en el campo de las letras nacionales.

Es un hombre que ha vivido en afán en la literatura desde que, hace ya algunas décadas, llegó desde España trasladándose con la que ahora es una de las principales corrientes de Valparaíso.

Múltiples horas de poesía, desde el soneto y otras modalidades líricas específicas imitan sus patrones. Pero recientemente nos ha sorprendido con una novela, que mira en el caso por primera vez tantos.

MASCARAS es una novela escrita sin el ánimo de buscar problemas ni al lector ni a la literatura, con un lenguaje discursivo muy limpio, que crea situaciones típicas en relación a la vida moderna que se genera alrededor de Sara, una mujer que tiene temor al amor por miedo a perder su libertad. Es una novela de sucesivas situaciones equivocadas en una trama sencilla, a veces tediosa, creada por un grupo de escritores y pintores tradicionalistas sin conciencia de ello, de buena acomodación económica, en cuyas tertulias sin mayor trascendencia,

se habla de literatura, se dicen fines licitos y se leen sonetos. Todo ello aludido a Valparaíso.

LAS MASCARAS DE SARA

Por ahí decían que la protagonista era una amante a Sara Vía, pero esta púdica mente lo desmiente como en las mejores obras de la poesía literaria.

Decíamos que enmascarado por un mundo de costumbres y lecturas, donde se bebe y se convive de estética, literatura y filosofía, en ese carrusel se mueve el personaje que precede al autor. Ella es Sara, una mujer de mucha hermosura, quien siente sed por el amor, no así por los hombres.

Se encierra en una concepción donde al amor ni las ilusiones son posibles por que "el amor quita la independencia propia a la persona, la esclaviza, y la convierte en un autómata que se desarma y sufre".

A través de la novela se va haciendo un análisis del personaje, tratando de hallar coherencia a una postura un tanto artificial. Se rastrea en la infancia, a cargo de un padre severo que cree que lo único valioso era la responsabilidad; cuando casada recurre a un marido inoportuno, poseído, dominante, egoísta que se había visto obligado a abandonar, y

que nunca quiso.

Aunque siempre comentaba que "es posible que sus ideas fueran una máscara para dar la impresión de fortaleza".

Sara es una persona que había neutralizado sus sentimientos, y aparece como una personalidad fría, calculadora, que vive una soledad aun estando en multitudes. Los momentos de compañía o de paciencia. Así es Sara.

EL ROMANCE

Y como en las novelitas "rom" se es una cosa bastante consistente del carácter, confiado amoroso. Por ejemplo, Alberto se enamora, pero no es correspondido por la mujer de hielo. Las cosas parecen ir a peor, pero al amor, pero que con ello manteniendo su libertad, según lo comenta Sara.

Por otro lado la hermana de Alberto se enamora de un hombre con quien inmediatamente se casará.

A todo esto, Alberto encuentra pareja en una vida a quien se le ha abierto el mundo en un melodramático accidente, cerrándose el ciclo de Cupido.

En definitiva una narración con disquisiciones acerca de la literatura, y del amor, en un lenguaje que su prosaística lo justifica: "A Modesto Parera no le perturban los avances de la nueva tradición".

La Cruz del Sur, sábado, 21-IV-1944 p 3

AUTORÍA

Cárdenas A., Renato, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras de Parera [artículo] Renato Cárdenas Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa