

RESEÑA  
**LAS MASCARAS DE PARERA**

702732

(Por RENATO CARDENAS ALVAREZ)

Modesto Parera por años ha sido un poeta avocándose en Valparaíso, que se ha marcado en una retórica tradicional, representando la antigua literatura de quienes incursionan con nuevas voces en el campo de las letras nacionales.

Es un hombre que ha vivido en contacto con la literatura desde que, hace ya algunas décadas, llegó desde España instalándose con la que ahora es una de las principales hijerías de Valparaíso.

Múltiples horas de poesía, desde el soneto y otras guineaciones líricas españolas imitan sus patrones. Pero recientemente nos ha sorprendido con una novela, que nace en el caso por primera vez tantas.

MASCARAS es una novela escrita en el espíritu de buscar problemas al arte de la literatura, con un lenguaje discursivo muy bello, que crea situaciones típicas en relación a la vida artística que se genera alrededor de Sara, una mujer que tiene temor al amor por miedo a perder su libertad. Es una novela de sucesivas situaciones equivocadas en una trayectoria a veces tediosa, creada por un grupo de escritores y pintores tradicionalistas sin conciencia de eso, de buena acomodación económica, en cuyas tertulias sin mayor trascendencia,

se habla de literatura, se beben fines licotes y se leen sonetos. Todo ello aludido a Valparaíso.

**LAS MASCARAS DE SARA**

Por ahí decían que la protagonista era una amante a Sara Vía, pero esta pibiza mente lo desmiente como en sus mejores años de la poesía literaria.

Decíamos que enmarcado por un mundo de lecturas y lecturas, donde se bebe y se conversa de estética, literatura y filosofía, en ese escenario se mueve el personaje que precede al autor. Ella es Sara, una mujer de mucha hermosura, quien siente sed de amor, no así por los hombres.

Se encuentra en una concepción donde al amor ni las ilusiones son posibles por que "el amor quita la independencia propia a la persona, la esclaviza, y la convierte en un autómata que se desarma y sufre".

A través de la novela se va haciendo un análisis del personaje, tratando de hallar coherencia a una postura un tanto artificial. Se rastrea en la infancia, a cargo de un padre severo que creó que lo único valioso era la responsabilidad: cuando casada recurre a un marido inoportuno, poseído, dominante eguista que se había visto obligado a abandonar, y

que nunca quiso.

Aunque siempre comentaba que "es posible que sus ideas fueren una máscara para dar la impresión de fortaleza".

Sara es una persona que había neutralizado sus sentimientos, y aparece como una personalidad fría, calculadora, que vive una soledad aun estando en multitudes. Los momentos de compañía o de paciencia. Así es Sara.

**EL ROMANCE**

Y como en las novelitas "rom" se es una cosa bastante considerable del carácter humano amoral. Por ejemplo, Alberto se enamora, pero no es correspondido por la mujer de hielo. Es una desaprovecha la posibilidad del amor, pero sigue con ello resistiendo su libertad, según lo comenta Sara.

Por otro lado la hermana de Alberto se enamora de un chico con quien finalmente se casará.

A todo esto, Alberto encuentra pareja en una vida a quien se le ha abierto el mundo en un melodramático accidente, cerrándose el ciclo de Cupido.

En definitiva una narración con disfunciones acerca de la literatura, y del amor, en un lenguaje que su prosaística lo justifica: "A Modesto Parera no le perturban los avances de la nueva tradición".

*La Cruz del Sur, sbuand, 21-IV-1977 p 3*

**AUTORÍA**

Cárdenas A., Renato, 1949-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las máscaras de Parera [artículo] Renato Cárdenas Alvarez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile