

Pasado poético porteño

Por Alfonso Larruhona Kuesten

Desde hace muchos años esperábamos que algún estudioso nuestro se diera a la tarea de rastrear el pasado y presente de la poesía porteña. Hoy tenemos con nosotros la primera parte de "La poesía en Valparaíso", ensayo original del poeta Modesto Parera Casas, al que ha bautizado con el nombre de "Apuntes".

Es un libro conciso. Se lee con facilidad y deleite en una hora. Pero encierra un siglo de poesía porteña, rescatando nombres y acontecimientos que estaban a punto de perecer en el olvido que ha sumido nuestra tradición literaria.

Parera, ha realizado una interesante labor que será básica para cualquier investigación posterior. Su libro es un testimonio de honrada literatura. Es el espejo de un pasado literario que se generó alrededor del siempre artístico de Valparaíso (1930-1950). No es un libro abultado que llega a la esquisitez del detalle y cargado de matadoras citas. Es una síntesis bien hilvanada de una labor poética que esperó muchos años al valiente que la recogiera en un libro. Porque siempre son pocos los constructores, y muchos los destructores.

A este "pasado poético" pertenece más de un 90 por ciento de poetas fallecidos y sólo un diez por ciento de poetas vivos que ya han cumplido su labor. Parera, el sincero cuando nos advierte en la primera parte de sus "Apuntes": "No podríamos cerrar esta incógnita lista de poetas del pasado...". Es consciente de que su obra ha dejado algunas cosas por decir, muchos datos por completar, pero también está seguro de que su obra es la primera al respecto y que viene a suplir la inmensa falta que representaba la inexistencia de un estudio similar.

Parera, en este caso, es el adelantado. Ha clavado su bandera en esta tierra casi virgen

efecto, así lo confirma el libro que tiene como principal finalidad rescatar el patrimonio lírico en peligro de perderse.

Quiénes sean "La poesía en Valparaíso", primera parte, editada en diciembre de 1972, se encontrarán con el ejemplo de nuestro Premio Nacional de Literatura, Daniel de la Vega, comentada brevemente debido al amplio conocimiento que existe de su obra.

Estamos seguros de que el libro que hoy comentamos, será ilustremente calificado, por "algunos", como esquemático. Pero es mucho más que eso. Es una investigación importante realizada en las condiciones más increíbles: una búsqueda casi policial en bibliotecas particulares, las que guardan a veces tesoros bibliográficos, traducidos en ediciones antiguas de escaso tiraje, y en algunas ocasiones de tirajes íntimos y numerados.

Parera, comienza su estudio con la legada a Chile de Rubén Darío, "el indio genio", y los cerámenes Varela, para continuar con Carlos Pérez Véliz y Pedro Prado. Luego se detiene para hablar de los célebres "Ateneo de Valparaíso" y de su pléyade de poetas, entre los que destacamos a Pascual Brandi Vera, Zoilo Escobar, D'Halmar, V. Domingo Silva, Nefialí Agrella y a Luis Hurtado López, quien fuera su secretario personal, título con que se le designó en la sesión constitutiva.

El estudio continúa con nombres más recientes, como Alejandro Gajá Jiménez, Teresa Bórquez, Leonardo Hinz, Victoriano Lillo, Genaro Wipet, Rafael Coronel, Victoria Contreras y Sergio Escobar, estos dos últimos, casos de muerte prematura (reclen cumplidos los 40 años); ambos dejaron una obra madura y original; ambos editaron dos libros en el mismo intervalo de dos años.

"La poesía en Valparaíso", es una obra generosa, producto de un hábil y paciente trabajo

Pasado poético porteño [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasado poético porteño [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa