



Las FUE  
**La buena  
poesía  
es cosa de  
hombres**

IRREVERENTE, MORDAZ, A VECES PATÉTICO, a veces romántico, Nicanor Parra es un antipoeta por excelencia. No porque se lo proponga, sino porque le nace. Su estilo ágil, variado, de fuerte vena sarcástica no resulta fácil de descubrir a la primera lectura.

Sin embargo, ¡Oh, paradoja!, no es hermético. Más bien la dificultad de asimilarlo proviene de su lenguaje directo, amplio y a veces duro.

"La vocación poética es tan poderosa en Nicanor Parra como lo fuera en Miguel Hernández", dijo Pablo Neruda en la presentación de "Poemas y Antipoemas". Hay quienes aseguran que la vena humorística de Parra proviene de su "trabajo civil" de profesor de Mecánica Racional en la Universidad de Chile.

Nacido en Chillán, en 1914, se le acusa de renovador de la poesía chilena (cosa que a él le molesta) por haber incorporado a esta elementos extraídos del folklore nacional.

En sus poemas (como en el que veremos más adelante) se sirve de lo grotesco para hacer resaltar lo gratuito y trágico de la vida humana en la sociedad. No obstante, la crítica lo ve en forma contradictoria y hasta desesperada.

Hernán del Solar dice que con la aparición de un libro de Parra "uno vuelve a pensar que la poesía chilena es la privilegiada del idioma".

Pero Juan Tejeda lo define como "chileno, pero no folklórico; popular, pero no vulgar; intelectual, pero no libresco; humorístico, pero no grosero; delicado, pero no atildado, crítico, pero no amargo".

# NICANOR PARRA, POETA DIFÍCIL POR LO CLARO

702672



**NICANOR PARRA, de profesor de mecánica racional a antipoeta-poeta.**

Ahora se encuentra con un  
amigo de juventud  
¡Años que no nos veíamos!  
Pasen a un bar  
Conversan, ríen  
El hombre sale a orinar al  
patio  
Ve a una muchacha (joven  
Es de noche  
Ella lava los platos  
El hombre se acerca a la (joven  
La toma de la cintura  
Bailan vals  
Juntas salen a la calle  
Ríen  
Hay un accidente  
La muchacha ha perdido el  
conocimiento

El hombre va a llamar por  
teléfono  
Llora  
Llega a una casa con luces  
Pide teléfono  
Alguien lo reconoce  
Quédate a comer hombre  
No  
Dónde está el teléfono  
Come, hombre come. Después  
te vas  
Se sienta a comer  
Bebe como un condenado  
Ríe  
Lo hacen recitar  
Recita  
Se queda dormido debajo de un  
escritorio

En Tercera, Supl., Santiago,  
27-1-1978  
P.3.

# Nicanor Parra. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra. [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile