

El estreno de la última comedia musical

Por Benjamín Morgado

La temporada de invierno, en la escena nacional, ha tenido la virtud de entregarnos otra comedia musical, simpática, entretenida, sin las groserías y palabrotas a que nos tienen acostumbrados algunos conjuntos, especialmente los universitarios y los independientes.

La compañía de Silvia Piñeiro ha presentado en el Teatro Carola una nueva producción de Hernán Letelier y Francisco Flores del Campo "Javieta y su fantasma", basada en la archiconocida obra teatral de Oscar Wilde, "La importancia de llamarse Ernesto".

Pero, para entender a lo que voy, comencemos por el principio.

OSCAR WILDE
(1856-1900)

Oscar Fingal O'Flaherty Wilde, nació en Dublín y se educó en Oxford. Comenzó como crítico mordaz y agresivo y logró reunir a su alrededor a una pléyade de jóvenes escritores que tenían por principio la mística voluptuosa.

El siglo XIX estaba en sus postrimerías y los poetas escribieron con melancolía, como si fueran también ya viejos. Y como a todos los viejos les es permitido decir cuanto se les antoja, excluyeron de sus poemas la moralidad y otras cosas respetables. El peor del grupo de poetas fue Oscar Wilde. En 1881 comenzó su carrera literaria con su libro de versos "Poems", de corte romántico:

Marchad con paso leve, que está cerca
ella bajo la nieve;
con vos queda el habito, pues ella sueña
crear las margaritas.
Su cabello dorado y enroscado
ya le empesó la herrumbre;
la que se enreda joven y hermosa
deshácese en el polvo.

Igual que un lirio y como nieve blanca
ella advierte apenas
que fuere una mujer: tan dulcemente
dióla senda la vida.

Maderos de atad, prendas leas
yacen sobre su pecho.
A ellas yo me entrego a la amargura
pero ella deseara.

Guardad silencio y paz, que ya no voy
ni tira ni suero.
Toda mi vida pace aquí enterrada.
Con más tierra cubridla.

(Requiem)

Como autor teatral, en cambio, se desenvolvió con una facilidad inconcebible. De un temperamento irónico y, más que nada, mordaz, puso en juego su sangre irlandesa y su diálogo fue brillante. Toda su producción teatral es alegre, llena de paradojas. Apparentemente intrascendente sus comedias tienen, no obstante, una honda filosofía y son un remedio de la sociedad inglesa de su tiempo.

Su primer estreno teatral lo realizó en 1891, en francés. El éxito obtenido en el continente fue rotundo. La música de Strauss fue un motivo más para el triunfo. Desgraciadamente, Inglaterra conoció "Salomé" cinco años después de su muerte.

En 1891 publicó también una colección de ensayos, "Intenciones", en que incluyó estudios sobre socialismo, diálogos de toda clase, escritos sobre crítica y sobre todo, panfletos polémicos a los que era tan asiduo. Luego vino su inigualable novela "El retrato de Dorian Grey" que constituye un verdadero afirmando de su estética:

"El artista es el creador de cosas bellas".
"No existen libros morales o inmora-
les, sino sencillamente bien o mal es-
critos".

OCCIDENTE NO 237.
SANTIAGO.

JUNIO DE 1972.

El estreno de la última comedia musical [artículo] Benjamín Morgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morgado, Benjamín, 1909-2000

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estreno de la última comedia musical [artículo] Benjamín Morgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile