

EDGASIO MATUS, *Introducción a Baroja* (Santiago, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972, 169 pp).

Corresponde a una reelaboración del anterior libro del mismo autor: *La Técnica Novelistica de Pío Baroja*, publicado en La Habana en 1961.

Matus inicia su libro analizando una afirmación del propio Baroja en que confiesa no haber llegado a la literatura por un imperativo estético, sino "para satisfacer una necesidad psicológica personalísima", esto lo lleva a calificar el ingreso de Baroja en la literatura como algo "inauténtico", inautenticidad de la que el escritor mismo parece convencido. En sus memorias dice: "A veces yo me pregunto: ¿Seré yo un verdadero literato o no? Y me inclino a pensar que no. Pues ¿qué es Ud? me preguntará el lector. Soy un hombre curioso y que se aburre desde la más tierna infancia. Si hubiera sido un hombre rico y hubiera podido pasar la vida alegremente, creo que no hubiera escrito". Matus destaca la opinión de algunos críticos con respecto a este punto de partida del escritor, para analizar como consecuencia de ella, la relación que existe en el mundo novelesco de Baroja entre el hombre y el escritor. Torrente Ballester, dice que Baroja busca en sus libros solución a su problema personal. Helmuth Demuth, por su parte ya había dicho que Baroja trata siempre de sí mismo y que su obra es un intento siempre renovado de llegar al esclarecimiento de su yo. Matus se pregunta: "¿Cuál podrá ser ese problema para cuya solución debió escribir, desde 1900 hasta 1956, año de su muerte, más de un centenar de libros?". Una primera respuesta la entrega la lectura de escritos de juventud en que Baroja muestra una sorprendente agresividad hacia todo lo que le rodea: la democracia, la ley, la prensa y el gobierno, la golferta aristocrática, y España toda caen bajo un juicio inexorable y negativo. Esta actitud de sus primeros escritos se mantendrá inalterada se forma y alcanza madurez su personalidad literaria, hasta sus últimos libros y en total muestra la concepción pesimista de la vida. Este modo de ser propio de su personalidad será el hilo conductor, que servirá a E. Matus para analizar las características más relevantes de la totalidad de la obra barojiana, ya que en su comprensión de este escritor, vida y obra aparecen íntimamente ligadas.

Los ocho capítulos en que este libro está dividido nos lo demostrarán I. Del hombre al escritor; II. Biografía y novela; III. Un sistema afectivo; IV. El estilo; V. El oficio de novelista.; VI. Baroja en sus personajes; VII. La variedad como técnica, y finalmente VIII. El narrador.

El primer capítulo concluye afirmando, justamente, que se tratará "el mundo personal del autor y la determinación decisiva que ejerce sobre el mundo novelesco".

*Boletín de Filología Tomos XXIII-XIV, Santiago,
1972-1973, p. 403.*

Eugenio Matus [artículo] Raquel Olea.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio Matus [artículo] Raquel Olea.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile