



"Los sonetos de la muerte" en su acontecer musical

por Alfonso Letelier

La dimensión artística, humana e intelectual de los "Sonetos de la Muerte", de Gabriela Mistral, invita a enfocarlos desde diversos ángulos, los que a su vez dan cabida a criterios valorativos también diferentes. En ese gran campo visual está, como algo que antecede a la creación de la obra, ese famoso aunque vago episodio amoroso en la vida de la poetisa que concluye con el suicidio del hombre que amó. Más de una vez, reflexionando sobre los "Sonetos de la Muerte", me pregunté si esta circunstancia que "inspiró" estos inmortales sonetos fue para ella tanta tragedia como la que rezuma su verso o si más bien fue un catalítico que desencadenó la creación. Pienso que la motivación profunda de la obra de arte, aquí el antecedente afectivo, puede ser algo que la imaginación creadora magnifique, inconscientemente, con fines puramente artísticos. ¿Fue en este caso el soberano manejo de un lenguaje o la intensidad afectiva lo que produjo una obra de tal nivel artístico? Sea como fuere, lo cierto es que estructura, forma y contenido aparecen aquí constituyendo una unidad indisoluble, aunque no sea sino que desde el punto de vista analítico.

Al acercarme a tan alta creación con intenciones musicales lo hice con temor —en verdad era una osadía— y con la esperanza de que la estructura musical lograra, sin debilitarse, reflejar ese clima de tragedia con que Gabriela Mistral envolviera esta obra que, por experiencia vivida o por capacidad artística, le abriera las puertas de la celebridad.

Frente a la música pueden sustentarse distintas posiciones estéticas, específicamente si se trata de música dramática, de aquella que en algún modo está relacionada con un texto. En este género musical cobra necesariamente mayor vigencia el ligamen que desde los orígenes de las manifestaciones humanas ha existido entre sonido, palabra y música, relación que va desde el simple fenómeno de la vibración sonora, pasando por la psicología, hasta la inmaterialidad del pensamiento.

Abundan las razones para que los músicos sintamos de manera especial el estímulo de la palabra, a pesar del abismo que separa las cualidades propias del sonido, ya sea al conformar palabras o cuando produce música. Aquéllas son los nombres de las cosas, pero la música, de igual raíz fenoménica, se aleja de todo significado conceptual u objetivo preciso, para erigir construcciones sonoras que sin definir nada pueden, sin embargo, crear símbolos, climas espirituales o expresar sentimientos.

Suele pedírseles a los músicos que expliquemos ese misterioso fenómeno que es la creación musical. Yo diría que sólo es misteriosa la raíz del proce-

• 89 •

*Revista Musical Chilena Nº 153-155. Stgo
Chile - Septiembre 1981*

Los sonetos de la muerte" en su acontecer musical [artículo]

Alfonso Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Alfonso, 1912-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los sonetos de la muerte" en su acontecer musical [artículo] Alfonso Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile