

MARIA MERANI ha entregado una nueva obra: "La dama que prefirió volver". Para Hugo Goldsack, poeta y periodista, es, sin lugar a dudas, no solamente la obra más significativa de la escritora, sino un hito fundamental en la historia de la literatura chilena contemporánea. Esta vez ella ha incursionado, con la seguridad y fuerza que le son habituales, en el mundo de los sueños, de los presentimientos, de las premoniciones, para desentrañar la verdad profunda del hombre, más allá de los carterones de la cultura habitual y de los limitados alcances del sentido común.

Alguien senzó que María Merani une a su belleza física su hermosura espiritual y una vocación decidida por cuanto tiene relación

Collins Bunster: ¡qué tiempos aquellos los del Romancero y la guitarra...!

los últimos molinos. Stgo. 1-11-1976.P.4
693904.
Suetonio.



con la estética, la estricta, la finura de la línea y del color.

Casada con Manuel Casanova Vicuña, músico y pintor, miembro de una familia de artistas, compañero de su vida y mitad de su alma, nació en el histórico Iquique. Su padre, Manuel Merani Marchese, genovés de pura cepa, era concejal de Italia en ese puerto. Su madre, también genovesa, se llamaba Herminia Isabella Berzoldo.

— "Por eso tengo mucha familia en Italia. Pasé una parte de mi vida allí..."

No lo cuenta, pero otra parte, acaso la que tuvo la más expresiva atipicidad con su esplendorosa juventud, fue la que transcurrió en nuestro norte. En unas fiestas primaverales fue elegida reina. Descubrió la noticia y su foto — sonrisa plena de niña feliz — entre unos recortes de prensa, confundidos con crónicas, reportajes y noticias que hablan de sus triunfos artísticos.

— "No — me pide —, no diga nada de eso... Me avergüenza..."

En su departamento de la calle Agustinas todo exuda arte. De las murallas cuelgan cuadros — terminados y sin terminar — de Manuel Casanova. Y suyos. Una escultura que María conserva cariñosamente, porque es obra de una etapa muy especial de su trayectoria creativa.

— "La salvé de un incendio. Observe los dedos. Están retorcidos con esta fría metedida — con migas de pan..."

Ahi está el piano de su esposo.

— "Manuel fue un gran músico... Creo que más músico que pintor... Escribió mucho. Y todo muy hermoso. Canciones. Y hasta una ópera con letra mía: "Soledad", inspirada en La senhora de la Ilorca, de Díaz Garcés. Y otros temas: "Primavera" y "Ya viene el Amor..."

Si intentara definir sus preferencias entre literatura, escultura, pintura y música, María Merani no sabría decidirse.

— "Soy autodidacta en todo. Empecé haciendo figuras de arena de las playas del Mediterráneo. Todos mis estudios los podría resumir en siete clases que me dio el maestro Fernando Tobías. ¿En pintura? Mi marido fue mi orientador, aunque a él le gustaba que yo

misma buscara mis técnicas, que yo misma hiciera una ruta auténtica de personalidad y originalidad. Así, mi hogar fue siempre un santuario del arte. Siempre estuve junto a Manuel, a quien amé como esposo y como maestro. Mi obra literaria es producto de esa misma libertad de acción y de pensamiento. Reconozco que no soy literata. Diría, más exactamente, que soy una incansable lectora. Me han interesado siempre la psicología, la filosofía, la parapsicología. No soy novelista..."

Al marido ejemplar, tan amado, le dedica "La dama que prefirió volver": "Tu atestaste en mí estas fantasías cuando estaban naciendo, y me decías que lo mejor de mí palpita en ellas. Por eso, donde quiera que estás ahora, acéglas como si fueras más mena... que te buscarán siempre".

Con el ya citado, completa tres libros. Los anteriores fueron "El dardo de Tatiana" (Novela, 1969) y el "Violín Enjaulado" (Cuentos, 1971). Prepara una obra policial.

Piensa en voz alta:

— "Todas las cosas tienen movimiento, todo tiene vida..."

— "Creo en la reencarnación. El arte es sumamente fácil. No esfuerza nada..."

— "Desconfío de los artistas que se sienten totalmente realizados..."

Una trayectoria inquieta. Primeras y segundas medallas. Libros. Esculturas. Y una pasión que llena cabalmente su soledad de mujer, que fue todo para ella: el marido, el artista y el maestro.

María Merani [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Merani [artículo] Suetonio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile