





692.397

## LORENZINI, EL ESCRITOR DE LA EMOCION Y DE LA SINCERIDAD

Por JUAN A. MASSONE

La novela "Camionante", de Juan Lorendini Correa es una de aquellas obras en que las palabras de comentario o de crítica que se le dispensen están condenadas a transformarse en bosquejo opaco de la esencia misma de ella. El presente libro posee cualidades que brotan de cada página como si una a una de ellas fuera un tortido riendo, fraternal y positivo. Penetramos en él y navegamos en el fluido contrapunto del mundo interior y accidentado del protagonista.

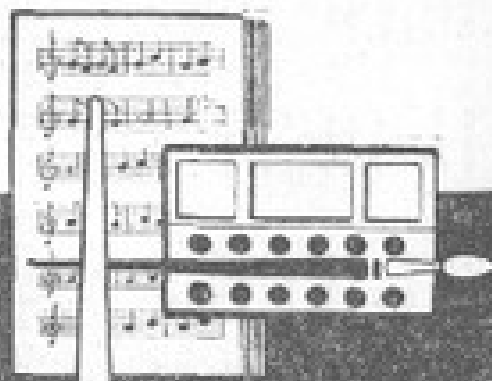
Juan Lorendini, autor de tres obras nos proporciona deleite estético en cada una de sus producciones. Posee calidad humana y artística que conviven en su voz perenne de hombre chileno, iluminando el cielo de las letras nacionales e hispanoamericanas.

"Camionante" es obra autobiográfica. El autor indaga en su pasado adolescente y juvenil, para luego presentárnoslo escarado en una secuencia de momentos culminantes y decisivos que originaron su ser actual.

La obra es el testimonio de una etapa vital y del amor alegre de existir, descomulgándose, seguro y veraz, en el instante que acoge al lector.

La extrañeza del adolescente en sus fluctuaciones de esperanzas súbitas y decepciones abismales; anhelo de amar y tener a comunicarlo; alegría y tristeza de Juan que se mezclan, vivamente, para conducirnos a las zonas ausentes de nuestras vidas, dejadas en un estorbo entres y perdido por la inexorable invasión del tiempo. Y es que con "Camionante" se produce el fenómeno del simfonismo, como llamaba Dilthey, a la experiencia de identificación entre obra y lector.

¿Quién, por ejemplo, siendo adolescente, no experimentó la sensación de ser un poco extranjero entre los demás? Juan advierte: "Ellos no conocen el pequeño mundo que se va abriendo dentro de mí, con gozos de más hermoso amor, pero, también, con tristezas de extrañas frustraciones y mor-



## Los miércoles Culturales

Ellos me siguen considerando un niño, sólo un niño" (p. 37).

El adolescente se desplaza a lo largo de especies diferentes, lo que se traduce en uno de los aciertos del autor: dinamismo. Describe sin paralizar y narra sin aburrir.

Por su parte, la vida juvenil nos arrebató por la pasión que la domina desde la voz más recóndita de su alma que le impulsa a amar todo lo que origine vida y no muerte.

El ambiente escolar escarado en el Liceo San Agustín de Santiago, escenario del muchacho, es revivido con amistad y gratitud, yendo más allá del simple recuerdo esporádico para vertebrarlo como elemento modelador de una buena parte de su personalidad.

Llegamos a la época de las decisiones —parte fina—, conmovedora, profunda y dramáticamente humana, en la experiencia de soledad que llega al muchacho en el encuentro del amor que —tal vez— creyó definitivo, para luego descombar en sus secretos por medio del dolor, generado de su imperfecto conocimiento del alma y de los requerimientos ajenos.

Las palabras de Francisco concluyen la obra, reproduciendo aquellas que alguna vez tocaron nuestros tím-

# **Lorenzini, el escritor de la emoción y de la sinceridad [artículo] Juan Antonio Massone.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lorenzini, el escritor de la emoción y de la sinceridad [artículo] Juan Antonio Massone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile