

182.397

LORENZINI, EL ESCRITOR DE LA EMOCIÓN Y DE LA SINCERIDAD

Por JUAN A. MASSONE

La novela "Caminante", de Juan Lorenzini Cores, es una de aquellas obras en que las palabras de comentar o de crítica que se le dispensen están condensadas a transformarse en bosquejo opaco de la esencia misma de ella. El presente libro posee cualidades que brotan de cada página como es una a una de ellas fuera un rayito lucido, fraterno y positivo. Penetramos en él y navegamos en el fluido contrapunto del mundo interior y exterior del protagonista.

Juan Lorenzini, autor de tres obras proporcionalmente estéticas en cada una de sus producciones. Posee calidad humana y artística que conviven en su voz perenne de hombre chileno, iluminando el cielo de las letras nacionales e hispanoamericanas.

"Caminante" es obra autobiográfica. El autor indaga en su terreno adolescente y juvenil, para luego presentarnos encantado en una secuencia de momentos culminantes y decididos que originaron su ser actual.

La obra es el testimonio de una etapa vital y del amor alegre de existir, derramándose, seguro y veraz, en el impacto que asoga al lector.

La extrañeza del adolescente en sus dicitencias de esperanzas altisimas y desconfianzas abismales; anhelo de amar y temor a comunicarlo; alegría y tristeza de Juan que se mezclan, vivamente, para condecorar a las zonas ausentes de nuestras vidas, dejadas en un espejismo infantil y perdido por la inexorable invasión del tiempo. Y es que con "Caminante" se produce el fenómeno del sinfínismo, como Ramsha Ortega, a la experiencia de identificación entre obra y lector.

¿Quién, por ejemplo, siendo adolescente, no experimentó la sensación de ser un poco extraño entre los demás? Juan advierte: "Ellos no conocen el secreto mundo que se va abriendo dentro de mí, con gozos del más hermoso amontado, pero, también, con tristes de extrañas frustraciones y mor-



Ellos me siguen considerando un niño, solo un niño" (p. 37).

El adolescente se desplaza a lo largo de espacios diferentes, lo que se traduce en uno de los alicientes del autor: dinamismo. Describa sin paráfrasis y barra sin abusar.

Por su parte, la vida juventil nos arrebata por la pasión que la domila desde la voz más recodada de su alma que la impulsa a amar todo lo que origina vida y no muerte.

El ambiente escolar encarnado en el Liceo San Agustín de Santiago, escenario del muchacho, es revisado con amistad y gratitud, yendo más allá del simple recuerdo descriptivo para vertebrar como elemento modelador de una buena parte de su personalidad.

Llegamos a la época de las decisiones —parte fina—, conocedora, profunda y dramáticamente humana, en la experiencia de soledad que llega al muchacho en el encuentro del amor que —al vez— creyó definitivo, para luego desembocar en sus secretos por medio del dolor, generado de su impuesto conocimiento del alma y de los requerimientos ajenos.

Las palabras de Francesco concluyen la obra, reproduciendo aquellas que alguna vez tocaron nuestros tim-

Lorenzini, el escritor de la emoción y de la sinceridad

[artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lorenzini, el escritor de la emoción y de la sinceridad [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)