



Lírica, Concepción, 16-III-1981 p. 4.



Escribe Sergio Ramón Fuentealba

694.137

Reseña cultural

• PROXIMO a estrenar el Teatro Urbano Independiente una obra infantil de Jorge Díaz, ensayo de dos piezas por el Teatro "El Rostro", presentación en agosto del Teatro de Cámara de Santiago, son los hechos que conforman el panorama artístico en nuestro medio conjuntamente con la temporada de la Orquesta Sinfónica y las exposiciones en las salas tradicionales, o sea, la Universitaria y el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Funcionan también talleres literarios y la Sociedad de Escritores de Concepción acaba de saludar públicamente la aparición de un nuevo libro del poeta y profesor universitario Jorge Mendoza. Se trata del volumen de poemas "De Sagas y Epifanías", editado por su propio autor.

Y a propósito de su reciente obra, nos dijo Jorge Mendoza:

"Yo acabo de escribir, se puede decir, un pequeño y muy modesto libro de poemas. La mayoría de las personas que lo han leído, no son muchas por cierto, lo consideran erróneamente autobiográfico. Nada más ajeno a mi propósito. Pese a que de alguna manera cualquier hacedor se refleja en la estructura que realiza -sea esta audible o visible- de allí la famosa frase de Flaubert: 'En último término madame Bobary soy yo'. Pero en este caso, yo admiro mucho al poeta norteamericano Edgard Lee Master, desgraciadamente poco conocido en Chile, pero muy popular en

USA. Quise hacer algo, modestamente, semejante a su admirable "Antología de Spoon River", en que los muertos de un cementerio de un pequeño pueblo provinciano cuentan episodios de sus vidas. Así cada poema es un microcosmos. Es muy difícil lograr algo parecido y, por otra parte, debía hacerlo de un modo original y no utilizar sus valiosos recursos poéticos.

"Evidentemente -prosigue Jorge Mendoza-, creo que la empresa no se cumplió. Puede ser que la gente que en nuestro tiempo lee tan poco, no conoce lo suficiente de este escritor. Pero, no importa, el librito se publicó y ya no me pertenece en parte. No puedo imponer al lector que estable un diálogo con él con mi punto de vista. Es muy posible que la versión que él se haga del mismo, lo enriquezca y sea tan importante como la del autor; esto pasa frecuentemente en el arte. En todo caso -concluye-, en una creación hay tres elementos: el creador, la estructura visible -el libro, en este caso- y el espectador. Y este último es muy valioso, pues vuela su imaginación en la estructura y la enriquece sin duda y su opinión es entonces tan respetable como la del creador".

Bueno, esto fue lo que nos dijo Jorge Mendoza a propósito de sus "Sagas y Epifanías", texto que viene a sumarse a la obra poética del inquieto hombre de letras y destacado docente del Departamento de Historia.

Reseña cultural [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña cultural [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)