



De sagas y epifanías

Hemos tenido la grata sorpresa y la profunda satisfacción de solazarnos leyendo la última producción de Jorge Mendoza, su hermosa selección de Poemas, editados bajo el sugerente título "DE SAGAS Y EPIFANÍAS".

Conocíamos cosas anteriores de su autor, dilecto ensayista, serio catedrático universitario, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Concepción y del taller de Ensayo "GABRIELA MISTRAL" quien, con esta pequeña pero densa obra, en una edición cuidada de 39 páginas, plena de pensamientos profundos y con una exquisita expresión de sensibilidad, se hace acreedor, una vez más, a nuestra admiración.

El libro se inicia con el delicado poema "Anillo", el que termina con estos versos pesimistas y doloridos:

"tú y yo cerramos el ciclo
de la miseria de un amor
sin destino sobre la tierra".

El poema, dentro de su hermosura, encierra un fondo de tremenda desolación y melancolía.

Otro de los poemas hace asomar, tras sus delicadas estrofas, vetas de contenido romántico, para hacerse dramático en "La Madre", en el que evoca, dolorosamente, un pasado dichoso, para enfocar el problema humano en "Espejismo". Se pone emotivo y sentimental en "Damián Bernal" y evocador de cosa lejana en "Las Cariátides" cuando escribe:

"Hoy allí están las tres
en la intemporalidad
de las reina de los naipes ingleses".

Aunque es desolador y desesperanzado en "Impresión", cuando escribe:

"Y aunque hería,
y alguien propuso
un brindis,

PONTEI,

pero, sentí que algo se había
deteriorado para siempre".

Para decirnos en "La Muerte del Poeta":

"Es tan nebuloso y confuso
el recuerdo.

Abri la ventana
y salí al infinito, al olvido, a la nada"

nuevamente en un rictus de tristeza y de dolor
(tremendos.

Algunos de los temas están destinados a evocar sus viajes y prolongadas estadías en Brasil, estudiando en el país hermano su literatura, su arte y su folklore en "Trópico", "La Venganza", "Canción para una Infanta", "Portuguesa difunta", "Maconha" y "Jardín de VOVO", de gran novedad y movimiento todos ellos.

Digamos de los poemas de Mendoza que, los hay espirituales y diáfanos, humanos y realistas, simbólicos algunos, otros plenos de una profunda meditación filosófica, llora su desilusión al enfrentarse, de muchacho, por vez primera, al desamor y desconcierto su pesimismo anímico, ubicándose dentro de un ambiente cerrado, aislándose de todo, a través de una dolorosa expresión de soledad y desencanto; también se pone emotivo, romántico y sentimental en "Vulnerable" en el que, en un raptó de profunda sinceridad desentierra del pasado, un fino y emotivo recuerdo.

Para terminar, debemos expresar que nos encontramos frente a un verdadero poeta, tal vez un poco acuciado por la melancolía, la tristeza y el desencanto. Sus poemas destilan densa amargura, pesimismo, dolor, desesperanza, estado anímico que logra transmitir al lector. Poemas hechos con seriedad, oficio, cuidado y meditación, destilando en sus estrofas serio contenido filosófico y una aguda observación del trabajo humano, por lo que felicitamos cordialmente a Jorge Mendoza por esta obra debida a su estro, a su sensibilidad y a su alta cultura humanista.

Dr. RENE LOUVEL

694.137
la. Divesión. Chillán. 6-III-1981 B-3

De sagas y epifanías [artículo] René Louvel Bert.

Libros y documentos

AUTORÍA

Louvel Bert, René, 1904-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De sagas y epifanías [artículo] René Louvel Bert.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile