

Linterna de Papel



Literatura y trabajo

Por Andrés Sabella

BALDOMERO Lillo es ya un clásico de nuestras letras, un clásico por el merecimiento de sus cuentos del trabajo minero, donde la austeridad del escritor da el fuego más firme que ilumina el drama de las gentes de "Sub terra". No necesita Lillo de apoyos sentimentales, ni de resortes de vaga utilería, para que el lector sienta, inmediatamente, la hondura del dolor humano que él describe. Pone el dedo en la llaga, sin recurrir a retorcimientos de escándalo, porque sabe que su literatura está henchida de verdad angustiosa.

Por extraño movimiento de sangres, Baldomero Lillo y Federico Gana, los creadores del cuento minero y campesino chilenos, nacen en los mismos mes y año, (enero de 1867), como prestando pie en el tiempo a sus creaciones que, distintas, coinciden, sin embargo, en su novedad y maestrazgo.

Lillo descubre para nuestros libros "los problemas del trabajo". Estos temas le conceden fuerza a sus cuentos: en "La compuerta número 12", se plantea el trabajo de los menores, en aguafuerte sombrero; en "El Chiflón del Diablo", los personajes son colocados entre la espada y la pared: la espada del hambre y la pared del peligro; en "Los inválidos", los personajes son las bestias expoliadas bajo tierra, en su faena de conducir las vagonetas del carbón. Se trata de caballos, como Diamante, condenados a la ceguera y a la muerte, tras años de soportar la sombra y el menosprecio de sus explotadores. En la Historia del Trabajo en Chile, caballos y mulas pampinas reclaman un friso de honor para sus vidas sacrificadas, sin ninguna piedad. "Los inválidos" ofrece, además, el triángulo tremendo de la existencia minera, dicho por "el más viejo de los mineros":

— ¡Comaradas, este bruto es la imagen de nuestra vida! Como él, nuestro destino será, siempre, trabajar, padecer y morir". (1)

La protesta anti-gringa se vocea en "El grisú" contra mister Davis, quien, saltando por encima de nuestras leyes escritas, impone las suyas "en la aplicación de castigos y de multas".

Los cuadros de Lillo que glosamos, acreditan una realidad que, un año antes de aparecer "Sub Terra", (1904), logra denuncia en los versos de "Las minas", de Diego Dublé

692.806

c, Autografista, 19.III.1949 p. 3

Literatura y trabajo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura y trabajo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile