



POETAS DEL SUR

Por Hugo Montes



692601

¡Cuánto tiempo sin tener noticias de Venancio Lisboa, de cuyo primer libro —*Llama Viva*— recuerdo haber seleccionado varios poemas en mi *Antología de Medio Siglo!* Y ahora, como de sopetón, sin aviso previo, unos versos suyos en azul con título convincente: *Madre poesía* (Temuco, 1981). Los leemos con curiosidad; al principio, sin embargo, no nos entusiasma. *Contrastes de vida y muerte* que nos parecen retóricos y algo hechos, divertimientos que no alcanzan a divertirnos mucho.

De pronto, empero, un apartado distinto, lleno de vida. Es "Alta Poesía". Altura no sólo temática —se habla en él de cielo y de Dios— sino de visión de imágenes, de formas. Estamos, sin duda, ante la mejor veta del autor:

Frente a la esfera del reloj medito
Que justo en este instante
Están todas las horas simultáneamente
Apuntando el presente eterno.

Hay algo sereno en estos versos, que invita a la contemplación. El tono es coloquial, sobrio, casi de confianza. Se pregunta a Cristo si no habrá pasado demasiado tiempo desde su ascensión y si no será ya la hora del regreso prometido. Recuerda al poeta costarricense Jorge de Bravo, quien con ingenio y profundidad conversaba de manera similar con Jesús. Es una religiosidad de hoy y para hoy, en confianza que

no falta al respeto, en sencillez que no priva de profundidad.

Entre adioses y nostalgias se llama el nuevo libro de Marino Muñoz Lagos (Punta Arenas 1981), de ambiente harto distinto al de los poemas de Venancio Lisboa. Estamos ante un mundo claro, entre aldeano y rural, voluntariamente ingenuo. Desde la geografía de cemento y angustia se afirma el pueblo pequeño de la infancia, con grillos y panes matutinos. El amor —protagonista central— crece en una pareja que colma de hijos y canciones la vida provinciana.

Hay adioses, nostalgias de duros cuchillos que brillan al sol.

Las pequeñeces cotidianas se alzan en palabras refulgentes, vivas, que ponen ante el lector realidades concretas, perfectamente perfiladas. No hay profundidades ni complicaciones mayores. El vivir se da en la sucesión normal de hechos y personas, sabiamente mostradas. Sentimos cómo el silencio cruza por los rostros "en el bien morir de la tarde provinciana".

El conjunto deja un regusto de autenticidad, que dan ganas de intensificar con una relectura de este poema o de aquél.

¡Buen libro, espléndidamente ilustrado con dibujos de Pedro Olmos!

Sí, dos poetas sureños —Lisboa y Muñoz Lagos— que nos entregan poesía que vale la pena.

"LA TERCERA de La hora" domingo 13 de septiembre de 1981 Pág. 19

Segundo Cuerpo

Poetas del sur [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas del sur [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)