

Nuestras lecturas

699665

Estampas Republicanas

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

*"¿Quién es Quién?", Ester Matte Alessandri.
Ed. Nascimento, 1978.*

Gracias a la iniciativa de Oreste Plath, conocemos la vida íntima de numerosas escritoras, contada por ellas mismas.

Entre las últimas cuaderns autobiográficas publicadas por Nascimento, está el de Ester Matte Alessandri, que, fuera de su valer literario personal, como poeta y narradora, posee el privilegio de pertenecer a familias patricias vinculadas con el proceso histórico de Chile: es descendiente directa del Presidente Francisco Antonio Pinto, tataranieta del general vencedor de Yungay y Presidente Manuel Bulnes Prieto; nieta del Presidente y caudillo Arturo Alessandri Palma, y sobrina de uno de los últimos supremos mandatarios, Jorge Alessandri Rodríguez. En las casas reales sería princesa o por lo menos infanta. Al relatar su vida no puede prescindir de los avatares de la política: mediaron la cuna de Ester Matte los vientos aliancistas de la candidatura presidencial de su abuelo Arturo Alessandri Palma, el hombre que con intuición jamás igualada captó los anhelos renovadores en el orden político, social y económico de las clases media y obrera del país, y los enarboló como bandera de su postulación presidencial con gran escándalo de la aristocracia terrateniente. La autora nació dos meses antes que la Convención de la Alianza Liberal proclamara la candidatura de su muy ilustre abuelo: "Tal vez las inquietudes que pasara mi madre en esos agitados días determinaron en parte mi carácter sensitivo, nervioso, melancólico".

La primera evocación de Ester Matte es La Moneda, la Revolución de septiembre de 1924,

que derrocó al Presidente Alessandri Palma y que la autora soslaya con la visión de la casaca de sus abuelos paternos, Domingo Matte Pérez y Javiera Larraín Bulnes, y las frases del artículo escrito por Iris, Inés Echeverría Bello, sobre el depuesto Mandatario. En seguida comienza a narrar su infancia enfermiza, sus primeros estudios en el Liceo N.º 1; de improviso aparece el "chico Malina" y, con él, la iniciación literaria de Ester Matte. Sorpresivamente alude de nuevo a su abuelo Arturo Alessandri: cuenta que no pudo ir a esperarlo cuando "regresó de un largo y doloroso exilio. Todo exilio es doloroso". La ambelesaron los cuentos de Grimm, Perrault, Andersen y "Los Mil y Una Noches". La diestra narradora, con vena poética, se luce en sus bellos recuerdos de Buin, de sus abuelos paternos, de la vida del colegio, de las haciendas de la familia y del terremoto del 24 de enero de 1939, cuya descripción se asemeja a un cuento patético. Están gráficamente relatadas sus actividades literarias. Deja buenas y rápidas pinceladas de los escritores con quienes alternó. No olvida sus viajes, el Premio de la Academia Chilena y las actuaciones reiteradas en la Sociedad de Escritores de Chile, actualmente de nuevo presidida por su "multifacético conuegro", Luis Sánchez Latorre, "que merece mención especial" por el ají-picante con que alifa las reuniones de los martes.

Todo está muy bien: se ve que Ester Matte Alessandri narra con arte y agilidad, pero tiene mala memoria: recuerda los destierros de su abuelo Arturo Alessandri, los allanamientos bárbaros en casa de doña Rosa Ester Rodríguez de Alessandri, pero olvida los nombres de los autores de esas fechorías; sin embargo en mi memoria permanecen, más prefiero no mencionarlos para no mezclarlos en asuntos de familia.

WILSON MOLLOSA. SIGA L-V-1979-P.5.

Estampas republicanas [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estampas republicanas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile