

691426.

Tres libros

por Gonzalo Drago

EL DIA COMIENZA A LAS QUINCE, de Juan Mansoulet

La vida del periodismo provincial, con sus granizas y miserias, ha encontrado en Juan Mansoulet a un honesto y fiel intérprete en su novela titulada "El día comienza a las quince" (Editorial Nascentio, 1967), en la que ha vaciado sus experiencias personales y su modo de observación. Podríamos afirmar que Mansoulet, más que una interesante novela, ha escrito un emotivo y grandioso reportaje sobre la prensa

y los periodistas de provincia. En un estilo ágil, a ratos pintoresco, dramático o sencillo, el autor nos introduce y nos lleva de la mano por los talleres gráficos, por las casetas, por los bares y sitios de diversión de una ciudad que, en el fondo, es un escenario universal, por la heterogeneidad de la vida que transurre en sus arterias. Este es uno de los principales méritos de esta magnífica novela

que ofrece al lector "un día de vida de auténtico valor universal, con personajes criollas que contienen virtudes y defectos comunes al género humano".

En cuanto al falso de Mansoulet, merece párrafo especial. Moderno sin exageraciones ni trascendentiales exorcias de tiempo o lugar, "El día comienza a las quince" es una novela escrita en un estilo vigoroso, personal, ofreciendo al lector diferentes ambientes que se yuxtaponen, oscilando entre lo humorístico y lo irónico y lo trágico y lo patético, mostrándose las sacras y las nobres reacciones de personajes extraídos de la realidad. Dueño de variados y ricos recursos novelísticos, el autor introduce personajes, los maneja a su antojo, los deja apuntar, los vigila, suscita sus sentimientos, descubre sus sentidas internas, sus ambiciones ocultas, sus instintos generosos, sus rebeldías, sus amores y sus más nobres aptitudes.

Si algo podemos observar al autor de esta novela, sería su afán de distinguir a sus personajes con nombres tan peregrinos como Nemíbar Valle Horcasito, Fernández Guzmán, Gorky Manquero, Magnífico Robello, don Tebeyindo Berillo Bombón, más bien propios de un saliente que de una novela de jerga allento y valor literario como ésta. Haciendo abstracción de esos Juanes, si así podemos llamarlos, el lector disfrutará de su lectura con creciente interés, hasta conocer el desarrollo de la vida de un hombre que comienza su labor a las quince horas y la termina, como muchos periodistas frente al amanecer de un nuevo día cumpliendo el imperativo de su vocación insoportable.

El Lápiz que yo , 22-V-1968
Fernando Drago

El día comienza a las quince [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El día comienza a las quince [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa