

Resurrecciones

"Un Montón de Pájaros de Humo"

Por LAUTARO ROBLES

En lo que se refiere a ciertas "resurrecciones" he aquí un libro que viene del olvido. Aunque el restablecimiento sea ocasional, la renovación sin destino y su autor sea un poeta que en otro tiempo, con sus cofrades del grupo "Runrunista", intentó reverdecir el canto de su época.

Su nombre no se sabe por qué no ha figurado en el frontispicio presentado recientemente por algunos ex dadaistas o surrealistas locales, que de tiempo en tiempo dan muestras de una vitalidad asombrosa.

Clemente Andrade Marchant escribió su libro allá por el año 1928. Venía, con sus compañeros de vanguardia, evadido del epílogo postmodernista, cuyas últimas tendencias llegaron con atraso a la historia de nuestra poesía. Tampoco aceptaba los cánones de la escuela de Huidobro, que había dicho sobre "el poema creado": "Es un poema en que cada parte constitutiva y todo el conjunto presentan un hecho nuevo, independiente del mundo externo, desligado de toda otra realidad que él mismo: este poema es algo que no puede existir en otra parte que en la cabeza del poeta".

Las composiciones de "Un montón de pájaros de humo" eran más bien de encuentro con otras modalidades foráneas, por ejemplo las del "Movimiento estridentista", que en el año 1920 sustentaron en México el poeta

Manuel Maples Arce y el pintor Ramón Alva de la Canal. Encerraban en sus estrofas disperses el canto sincero de su época. Las metáforas se sobrepunieron a las imágenes y el mar no estaba ausente y era el principal sujeto: "Canta el acordeón de los mares / viejas historias de piratas / y en tus ojeras / se duermen / dos gaviotas azules. / Dame tus manos pálidas / que sienten la nostalgia de las astras...".

También, en la hora de la inspiración, el poeta elevaba el cántico de los cielos estrellados, de los amaneceres, del immoderado amor: "Campesina / cuando te veo la boca / que ganas de comer guindas en tus besos. / En un remolino / toca un disco el viento / para que bailen las hojas secas / mientras la chimenea de la trilladora / eleva un montón / de pájaros de humo".

El proleguista del libro, Raúl Lara Valle, que también fue uno de los protagonistas del "runrunismo", subrayó oportunamente que los versos de Andrade Marchant venían con música propia, "pero con algo de Stravinsky, otro poco de Tchaikovsky".

El libro, en la poesía de esos años, resultó una exaltación lírica de los adelantos e instrumentalización que, con cuentas y abalorios, empezaba a llegar a nuestras playas desde el gran país del norte.

Su autor no merece el olvido.

Ullmas molinas, Sep. 8-VI-1980, P.7.

658613

"Un montón de pájaros de humo" [artículo] Lautaro Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un montón de pájaros de humo" [artículo] Lautaro Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile