

712932

San Tiago

REPORTAJE A VIETNAM EN NUEVO LIBRO DE UN ABOGADO CHILENO

AHORA que las fuerzas del imperialismo norteamericano extienden la agresión en Vietnam, cercando a Laos, con el propósito de llegar hasta invadir a la República Democrática de Vietnam, José Rodríguez Elizondo, escritor y jurista chileno, crítico de cine y "poeta que se ha cuidado de poema, hacer mérito", según sus propias palabras pronto editará un libro de poemas, publicó un nuevo libro sobre el horror de esta guerra.

Hacia pocos meses que el mismo autor había entregado "Teoría secreta de la democracia invisible", ensayo que ha recibido elogiosos comentarios de la crítica nacional y extranjera. Esta vez VIETNAM-TESTIMONIO Y ANALISIS, es la nueva obra de Rodríguez Elizondo y ella corresponde a un completo reportaje del conflicto del sudeste asiático.

El autor de este libro, que seguramente

provocará impacto en la opinión pública, viajó dos veces al escenario de la guerra: en 1965 y en 1967. En ambas ocasiones integrando una comisión especial de la Asociación de Juristas Internacionales de la cual es miembro prominente, con el objeto de apreciar el alcance de la agresión desatada por el imperialismo norteamericano y la resistencia de ese pueblo heroico.

Fruto, pues, de sus visitas a las ciudades y sitios en donde se desarrolla el actual conflicto bélico, aun con peligro de su propia vida, es VIETNAM el nuevo y reciente libro de José Rodríguez, que aparte de constituir un estudio político-jurídico del tema corresponde a una crónica periodística amena y llena de realismo. Ilustraciones fotográficas exhaustivas captadas por el mismo autor dan al volumen consistencia documental innegable.

"MUSEO DE LOS HORRORES"

—¿Por qué llama "museo de los horrores" a la guerra de Vietnam?, le preguntamos.

—¿Ud. vio la criatura con el pie cercenado, nos contrainterroga? Bien, ese niño, que ya nunca podrá ser como los demás niños, ni siquiera en un país en guerra, vive en el campo, a kilómetros de cualquier instalación militar defensiva. Y no sólo perdió un pie; también perdió a su padre. ¿Cómo ocurrieron ambas pérdidas? pues gracias a las bombas de fragmentación, a las esquirlas de los "sky dogs", a una apatita, se llamaba que era en realidad una "bomba orange". En fin, a través de los medios más perversamente ingeniosos que puede producir una alta industria bélica. Una ciencia puesta al servicio del angustiamiento humano. Basta ver esa gela pierna de niño, esa sola cara invidiblemente triste para entender por qué yo llamo "museo de los horrores" a la guerra de Vietnam.

Continúa Rodríguez Elizondo:

—Sin embargo, a pesar de tanto horror, es significativo ver la entereza de todo ese pueblo, así como descubrir que, aquí en la tierra, resulta posible galvanizar a millones de personas por una causa noble y superior. Como sostengo en el libro, con un mínimo de perspectiva histórica, que puede darse cuenta, sin necesidad de ir a Vietnam, de que está frente a una de las epopeyas más extraordinarias de la historia de la Humanidad.

LA RAZON DEL LIBRO

—¿Qué lo impulsó a escribir este libro?

—Tal vez lo anterior explique, en parte, qué me impulsó a escribir este libro.



ABOGADO Rodríguez Elizondo, relata "el museo de los horrores" en un libro-reportaje a la guerra de Vietnam.

urgente. Una conciencia de que, pese a las limitaciones, pese a las distancias, había que decir en voz muy alta y clara lo que había visto y vivido en Vietnam. Si a esto agregamos que por motivos de especialidad universitaria, yo estaba en situación de intentar un estudio del problema político y jurídico involucrado en la guerra, creo que se me podrá disculpar este intento "literario", así entre comillas.

DOS SALIDAS PARA LA GUERRA

Luego Rodríguez Elizondo explica cuáles son a su juicio las únicas salidas de esta guerra.

—Elas son solamente dos: o se respeta la autodeterminación del pueblo vietnamita o se acaba con el pueblo vietnamita, con todo lo agregado, que una "acción nuclear" puede asegurar. Expuestas las cosas así, crudamente, es fácil

do de hablar de "victorias" o "derrotas" finales. La victoria hace muchos años que pertenece al pueblo de Vietnam. Sería una sensata política saberlo reconocer, evitando la pérdida diaria de tantas vidas. Evitando en suma, que por "salvar la cara" se siga profundizando el conflicto. Sobre esto quiero dejar muy en claro, como sostengo en mi libro, que reconocer la verdadera entidad del conflicto no significa incurrir en "anti-americanismo". En realidad no se puede desconocer la importante labor de esclarecimiento que desempeñan los norteamericanos que luchan contra la tendencia bélica en el seno de su propio país. Recientemente, grandes movimientos de masas en las principales ciudades de USA, nos han confirmado este hecho.

LABOR DEL ESCRITOR

Decimos a Rodríguez Elizondo:

—Antes usted nos observó que su libro era un intento "literario". ¿significa eso que considera que este no es válido como literatura?

—Buena, eso me parece que deben discutirlo los críticos. Quienes consideran que literatura es ficción, invención o creación "es-ni-ñi-lo" indudablemente desconocerán ralgambre literaria en el libro. Quienes creen, por el contrario, que la literatura debe también servir de vehículo para decir o testimoniar sobre los problemas urgentes del hombre de nuestra época, estarán más inclinados a la benevolencia. Ahora, si que en este segundo caso era buena o mala literatura, es ya un problema estético. Si yo le pedí colocar "literario" entre comillas, no fue para plantear este problema, sino para significar que, como escritor, no era el problema estético lo que más

Reportaje a Vietnam en nuevo libro de un abogado chileno: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Elizondo, José

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reportaje a Vietnam en nuevo libro de un abogado chileno: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile