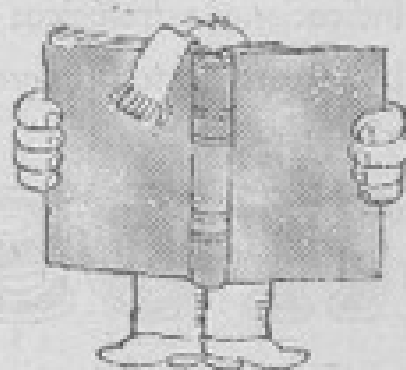
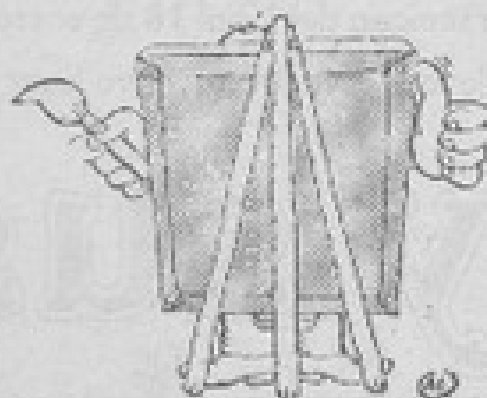






Nuestras Lecturas

Por Fidel Araneda Bravo

"Hoy día es mañana".
José Luis Rosasco.
Ed. Universitaria, 1980

José Luis Rosasco, autor con justicia, tantas veces, laureado, puede contarse entre los buenos cuentistas de nuestro tiempo en el que no faltan los auténticos narradores. Muchos están en condiciones de co-dearse con los mejores del continente.

"Hoy día es mañana" contiene cinco relatos en los que se siente el influjo del ambiente norteamericano, tan distinto al nuestro, y por lo mismo mientras más busca el autor las sombras de la realidad yanqui, más débil es la irradiación que proyecta sobre sus cuentos y entonces sobresalen los más criollos: "Alias Walter Pidgeon" y "Hoy día es mañana" que con "La Fotografía", indiscutiblemente, valen por todo el libro.

Rosasco, hábilmente, como el maestra de las Bodas de Caná, guardó las mejores narraciones para el final con el objeto de predisponer favorablemen-

"joven Clotario" con el cual nos encontramos frecuentemente: "el joven Clotario no era más que un mequetrefe fachendoso, abstemio y por ende mariconzuelo" y abuelado; gustaba de los amigos con apellidos viciosos y su arribismo era risible, semejante al de no pocos provincianos que se avectinan en la capital; sin embargo, tuvo que aceptar un empleo de vendedor de corbatas que le obtuvo una de las primas en tercer grado, "Las Gárgolas", en cuya casa residencial se hospedaba...

El cuento más logrado de los cinco es el que lleva el nombre del libro. Está a la altura de los más finos relatos escritos en Chile, y tendrá que figurar en las antologías nacionales e hispanoamericanas. Su originalidad, delicadeza y hechizo de la forma literaria, la psicología certera de los personajes, niños de corta edad y la familia tan incomprensiva, contribuyen a ese triste y emotivo desenlace que Rosasco explota con maestría de experi-

la "alemancita": "La niña apenas fardulaba el castellano y el vocabulario de Basilio no era muy extenso; sin embargo, esa sí que fue una amistad que se dio sobre ruedas. Daba gusto ver la cara de Basilio cuando divisaba venir a la alemancita; afortunadamente la institutriz no ponía objeciones al romance podaleado que se gestaba por las tardes en la plaza de enfrente. El asunto no consistía más que en sentarse la niña junto al conductor y dale que dale, vuelta tras vuelta, hasta que el vozarrón impertinente del artefacto interrumpía el rito, le ajustaba a la niña el onívoros arnés y hasta mañana".

"Hoy día es mañana" immortalizará a su autor, como, "La Señora" hizo famoso a Federico Gana, "El Chiflón del Diablo" a Baldomero Lillo, "El Padre" a Olegario Lazo Baeza, "La Pachacha" a Rafael Maibanda, "El Arbol" a María Luisa Bombal, "El Vaso de Leche" a Manuel Rojas y "Lucero" a Oscar Castro, para recordar sólo a los na-

Hoy día es mañana [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy día es mañana [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile